



El exrector José Ramón Alonso estrena su cuadro 12 años después de su dimisión

La obra, realizada por el pintor Jorge Abbad en óleo sobre tabla, se enmarca dentro del nuevo realismo español

RICARDO RÁBADE / WORD

SALAMANCA. Las hemerotecas atestiguan que en julio de 2009 el entonces rector de la USAL, el catedrático de Biología Celular, José Ramón Alonso, presentó su dimisión, un hecho absolutamente inusual en la fecunda historia del Estudio salmantino. Casi 12 años después, el exrector que dirigió los destinos de la USAL entre los años 2007 y 2009 pudo ver ayer cómo el cuadro que le eternizará para la posteridad académica se presentaba en la Sala de

Retratos del Rectorado.

La obra ha sido realizada por el pintor Jorge Abbad-Jaime de Aragón Córdoba y permanecerá expuesta justo frente al retrato de Miguel de Unamuno. En la sala se encuentran expuestas las imágenes de los catedráticos que desempeñaron la máxima responsabilidad académica durante los siglos XX y XXI, a los que hay que añadir los que se encuentran en el hall, pertenecientes al siglo XIX. El sencillo acto de recepción del cuadro debido a la situación de pandemia estuvo presidido por el rector Ricardo Rivero, destacó la USAL en un comunicado.

La obra pictórica realizada en óleo sobre tabla retrata a su protagonista en posición frontal y se enmarca en el nuevo realismo español en la línea abierta

por el pintor Antonio López. No en vano, Abbad completó su formación en el estudio del genial creador manchego, tras cursar sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid. Para el joven artista aceptar este encargo supuso no sólo un reto en su carrera, sino también un privilegio por toda la carga histórica que tiene la USAL. «Cuando visité por primera vez la Universidad y recorrí todos sus edificios tan cargados de historia sentí una llamada muy poderosa para afrontar la realización de la obra. La verdad es que me sentí muy lleno personalmente y afronté el proyecto con enormes ganas, pero también como mucho respeto», añadió Abbad.

El resultado después de un año de trabajo, desarrollado a lo lar-



Alonso, al lado de su cuadro y acompañado por el rector Rivero. **USAL**

go de 2019, es un retrato al que enfrenta la realidad, de forma sobria, al más puro estilo de la tradición española. «La manera de encarar un retrato es tradicional, pero también tiene que tener incorporada la modernidad».

Alonso indicó que proponer

un pintor a la Universidad «no fue una tarea fácil. Quería a alguien joven, que lo viviera como una oportunidad de desarrollo y proyección en su carrera artística, que hiciera una obra del siglo XXI y que fuera sensible a la importancia de la Universidad».