



Joan Margarit en 2019, saludando a Doña Sofía, en presencia de Ricardo Rivero, José Guirao, Alfredo Pérez de Armiñán y Román Álvarez. | COMUNICACIÓN USAL

Adiós a Joan MARGARIT, el poeta bilingüe

EFE | BARCELONA

JOAN Margarit, fallecido ayer a los 82 años por una grave enfermedad diagnosticada hace menos de un año, era un poeta de estética realista y testimonial, maestro del lirismo con reflejos de ternura y de dureza, que escribió simultáneamente en catalán y castellano la mayor parte de sus obras, con las que forjó un extenso y personalísimo corpus poético por el que recibió el Premio Cervantes y el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, otorgado por la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, en 2019. El rector Ricardo Rivero expresó ayer el pesar de la comu-

nica, fue catedrático de Cálculo de Estructuras de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Además del Cervantes y el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Margarit fue distinguido con los más importantes galardones de poesía en el ámbito de la literatura castellana, como el Premio de la Crítica (1981 y 2007), el Premio Nacional de Poesía y el Premio Rosalía de Castro, ambos en 2008, y el Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2017. También ganó múltiples premios en el ámbito de la literatura catalana.

Nacido en Sanaüja (Lérida) el 11 de

vivir a Canarias, y Joan Margarit volvió de nuevo a Barcelona, entre 1956 y 1961, para estudiar arquitectura.

Margarit comenzó su actividad literaria a finales de los cincuenta pero no se dio a conocer como poeta en castellano hasta 1963, con "Cantos para la coral de un hombre solo" con prólogo de Camilo José Cela e ilustraciones de Josep Maria Subirachs, un libro al que siguió "Doméstico nació" (1965). Después de diez años de silencio, su amigo Joaquim Marco le publicó "Crónica" en 1975 en la colección Ocnos, de Barral Editores, y ya, a partir de la década de los ochen-

Sagrada Familia de Barcelona.

En 2018 apareció recopilada toda la obra poética de Joan Margarit en un solo volumen, "Tots els poemes (1975-2015)", que se amplió dos años más tarde con la incorporación de "Un hivern fascinant" para dar lugar a "Tots els poemes (1975-2017)", publicados tanto en catalán como en castellano.

En 2019, el jurado del 28º Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, le concedió el galardón, en un fallo que le define como "el gran artífice de la poesía como instrumento moral".

El 14 de noviembre de 2019 fue galar-

El Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que otorgan la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional, le definió como "el gran artífice de la poesía como instrumento moral"

nidad universitaria por su fallecimiento.

Con una treintena de libros publicados, entre sus referencias temáticas más recurrentes figuran la guerra civil y la posguerra, los sentimientos como el amor, el deseo y el dolor, la huella familiar, la música y el jazz en particular, la arquitectura, la lengua, el paso del tiempo o Barcelona.

Definido como "el arquitecto de las palabras" por su formación arquitectó-

mayo de 1938, era hijo del arquitecto barcelonés Joan Margarit i Serradell y de la maestra Trinitat Consarnau i Sabaté, a quienes la guerra obligó a retirarse a la casa de la abuela paterna en la población donde nació.

Acabada la guerra y hasta 1948, la familia vivió en Barcelona, Rubí, Figueres, Girona y, de nuevo, Barcelona, donde cursó bachillerato en el Instituto Ausiàs March, entonces en la calle Muntaner. En 1954 la familia se trasladó a

ta, empezó a formular y consolidar su obra poética en catalán.

En 1968 consiguió su cátedra de Arquitectura al tiempo que se convirtió en uno de los más relevantes arquitectos de esos años en España, desde su estudio de arquitectura en Sant Just Desvern, que a partir de 1980 compartió con su colega Carles Buxadé. Entre sus trabajos destaca el Estadio y Anillo Olímpico de Montjuïc (1989), o sus colaboraciones con el equipo director de las obras de la

donado con el Premio Cervantes de las Letras, máximo reconocimiento de las letras hispanas. Debido a la pandemia del coronavirus, su ceremonia de entrega quedó pospuesta. Finalmente, el 21 de diciembre de ese año los reyes se desplazaron a Barcelona de forma privada para hacerle entrega del premio en un acto de carácter "íntimo y familiar", que tuvo lugar en el Palacete Albéniz y en el que Margarit leyó sendos poemas en castellano y catalán.