



## Denuncian una «subvención sospechosa» de la Junta a la última película sobre Unamuno

La Plataforma Millán Astray dice que 'Palabras para un fin del mundo', de Manuel Menchón, recibió una ayuda de 14.810 euros sin cumplir los requisitos de la convocatoria

RICARDO RÁBADE / WORD

SALAMANCA. La última película inspirada en la figura de Miguel de Unamuno –el documental 'Palabras para un fin del mundo' del director malagueño Manuel Menchón– sigue generando polémica.

La Plataforma Patriótica Millán Astray, asociación que agrupa a veteranos legionarios y que viene sosteniendo que el documental de Menchón está repleto de numerosas falsedades históricas sobre las últimas semanas de vida de Unamuno y en cuyo argumento se difama la figura del fundador de la Legión, el general José Millán Astray, sigue persistiendo en sus averiguaciones sobre «la copiosa financiación vía subvenciones públicas» de este largometraje.

La última ayuda localizada, denuncia la plataforma, es una «subvención sospechosa» concedida a finales de 2020, según aparece publicada en el Bocyl del pasado 4 de diciembre «por un importe de 14.810 euros y tras una puntuación mediocre de 57,00 puntos».

La plataforma subraya que 20 proyectos que se presentaron a la convocatoria no recibieron ninguna ayuda, mientras que la película de Menchón «ya tenía ayudas de cinco entidades públicas y además por importes muy elevados».

A juicio de esta plataforma, «las capacidades de Menchón de alar-



Manuel Menchón, acompañado por el alcalde y el rector, en la presentación de la película en febrero de 2020. ICAL

gar el chicle de las subvenciones públicas es verdaderamente extraordinaria, algo que resulta hiriente en época de pandemias en donde los negocios normales carecen de ayudas por parte de las Administraciones Públicas», por lo que «Menchón es un privilegiado en época de crisis económica».

Los veteranos legionarios entienden que dicha subvención «debería ser revisada por cuanto que acorde con la convocatoria de dicha subvención», que fue publicada en el Bocyl el 30 de septiembre, se establece claramente en su artículo primero que «los beneficiarios tendrán que tener necesariamente su domicilio en la Comuni-

**En la convocatoria se exigía a los solicitantes tener su domicilio en la región y la productora de Menchón está en Málaga**

dad de Castilla León y la realidad es que la productora de Menchón, Imagine! Factory Films S. L., tiene su domicilio en Málaga, en concreto en el Paseo de Rending, 43».

Además, «la cara dura de Menchón podría ir más lejos, pues en base al domicilio social de su productora en Málaga, ha llegado al

extremo de presentar su película a los premios del Cine Andaluz 2021 concedidos recientemente y en donde no ha conseguido ningún galardón, a pesar de haberse presentado a cinco categorías distintas (mejor largometraje andaluz, mejor dirección, mejor guión, mejor sonido y mejor dirección artística)». La plataforma apunta que «nos llama la atención esa versatilidad de Menchón de tratar de vender su producto cinematográfico en distintas partes de España como autóctono de diferentes comunidades autónomas a la par que pilla subvenciones allí donde puede».

### Justificación de facturas por un valor superior a la ayuda municipal

R. R. / WORD

SALAMANCA. RTVE, la televisión vasca, la USAL, Gogora y el Ayuntamiento de Salamanca han concedido también ayudas públicas al documental de Menchón, según detallan los veteranos legionarios.

En el caso del Consistorio salmantino, la Plataforma Patriótica Millán Astray asegura que ha tenido acceso a las facturas que ha pagado el Ayuntamiento a la película a través de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes.

Aunque las ayudas municipales eran de 30.000 euros, Menchón, por medio de su productora malagueña, «ha presentado como justificante un total de 12 facturas que suman 36.515 euros, cuando en el convenio suscrito sólo se hablaba de una ayuda de los citados 30.000 euros».

En particular, las facturas abonadas por el Ayuntamiento corresponden a «servicios de alquiler de equipos fotográficos, iluminación, sonido y producción, grafismo y postproducción, copias, marketing, comunicación y prensa y finalmente locuciones». Además, la plataforma está analizando las ayudas que otorgó la USAL al documental de Menchón y confía en que, a la luz de todas estas denuncias, en el futuro las autoridades académicas, locales y autonómicas tengan en cuenta que «hay necesidades más prioritarias que financiar un largometraje que se sustenta en mil mentiras».