



Manuel Menchón y Luis García Jambrina. ICAL

Jambrina y Menchón relatan 'La doble muerte de Unamuno' en un ensayo

Capitán Swing publica la obra que «quiere desenmascarar la versión oficial» del final del escritor y rector

CÉSAR COMBARROS

VALLADOLID. «Unamuno es un personaje enigmático; cuanto más indagas en él, más misterioso se vuelve. Manuel Menchón y yo hemos investigado sobre las circunstancias que rodearon su muerte y el resultado es el libro 'La doble muerte de Unamuno', una mezcla de ensayo reflexivo, crónica histórica y relato». Las palabras del escritor y profesor de la Universidad de Salamanca Luis García Jambrina condensan la esencia del volumen que hoy llega a las librerías editado por Capitán Swing, un estudio que parte de la exhaustiva documentación que condujo a Menchón a dirigir el documental 'Palabras para un fin del mundo', para profundizar en cuanto rodeó el fallecimiento del escritor, desmontando la versión oficial que el franquismo erigió.

«El libro desgrana cómo se fue construyendo el relato franquista y, una vez expuesto, lo desmonta punto por punto. Es un contrarelativo que pretende desenmascarar y desarticular esa versión oficial que se fue creando con el tiempo a partir de su muerte, desde el entorno del aparato de prensa y propaganda que dirigió durante un periodo Millán Astray», señala García Jambrina.

En su opinión, «la manipulación que se hizo de la figura de Unamuno, de su legado y de su memoria, es un ejemplo que debería estudiarse en las facultades de Ciencias de la Información». «A día de hoy sigue vigente esa imagen de Unamuno como un falangista o simpatizante del fascismo, cuando fue una víctima directa de ellos. No murió fusilado pero el resultado fue el mismo, la muerte, con el agravante en su caso de la muerte simbólica, que a sus 72 años para él era más grave que la muerte real. Lo peor que le podía ocurrir a una persona como Unamuno, que nunca estuvo con unos ni con otros, que siempre fue libre, es que muera encasillado», señala.