



Un nuevo libro indaga en las «oscuras» circunstancias de la muerte de Unamuno

Menchón y Jambrina reivindican al 'eterno rector' como símbolo de la defensa de «la cultura frente a la barbarie»

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. La Universidad de Salamanca acogió ayer la presentación del libro 'La doble muerte de Unamuno', de Manuel Menchón y Luis G. Jambrina, en el que los autores indagan en las «oscuras y sospechosas» circunstancias que rodearon la muerte del intelectual vasco. Su 'doble muerte' lo ha convertido en un símbolo de la defensa de «la cultura frente a la barbarie» y de la lucha por la libertad de la palabra, recalcaron los autores en una comparecencia que contó además con el rector de la Usal,

Ricardo Rivero, y la directora de la Casa-Museo Unamuno, Ana Chaguaceda.

«A caballo entre la crónica y la reflexión, la indagación histórica y biográfica y la recreación literaria de la obra es una apasionante pesquisa en torno a las sobre una de las figuras más controvertidas y fascinantes de la España reciente». Su punto de partida es la exhaustiva investigación llevada a cabo para la realización de la película documental 'Palabras para un fin del mundo', que se convirtió en uno de los documentales más taquilleros en España en 2020.

La cinta está dirigida y producida por el realizador malagueño Manuel Menchón, que firma ahora esta obra junto al escritor y profesor de Literatura Española de la Universidad de Salamanca Luis G. Jambrina, con el propósito de am-



Luis G. Jambrina, Ricardo Rivero, Ana Chaguaceda y Manuel Menchón en la presentación del libro 'La doble muerte de Unamuno'. USAL

pliarla, profundizar en ella e ir más allá en la reveladora historia sobre la misteriosa muerte del pensador, aportando más pruebas documentales para evidenciar que el final de Unamuno «no fue como nos lo contaron, porque la Historia siempre la narran los vencedores».

Para Menchón y Jambrina la práctica totalidad de los biógrafos y estudiosos de Unamuno se atie-

ne a la versión oficial la muerte de Unamuno, que parece «un cuento de Navidad, 'dickensiano', con nieve y frío en el que un joven falangista va a visitar a un viejo y solitario cascarrabias para hacerle compañía la tarde de Nochevieja y, durante su encuentro, este último discute, protesta y se lamenta por la situación de su patria, pero al final tiene una revelación, recupera su fe en Dios y en las bondades

de la Falange y muere plácidamente el último día del año».

Tan solo algunos muestran ciertas reticencias, pero casi nadie ha cuestionado el relato ni se ha molestado en verificarlo o en tratar de investigar lo que verdaderamente sucedió, sostuvieron los autores, asegurando, tras evidenciar muchos cabos sueltos en el relato oficial, que «el objetivo de la obra es intentar desenterrar y recuperar la memoria de la muerte de don Miguel hasta donde sea posible».

«Se nos viene a sugerir que la muerte de Unamuno fue apacible y tranquila, doméstica y burguesa, sin agonía y sin épica, como una vela o una bombilla que se apaga de repente; una muerte, por tanto, impropia de un hombre agónico y valiente que se paso la vida luchando contra todo y contra sí mismo. Un final antiheroico, en definitiva, carente de grandeza y heroísmo, que, en lugar de redimirlo y rehabilitarlo ante los demás, lo confirmaba en su condición de traidor a la República y lo convertirá para siempre en algo que nunca fue y que siempre combatió, un filofascista», explicaron los autores en la rueda de prensa.