



MANUEL MENCHÓN CINEASTA Y COAUTOR DEL LIBRO 'LA DOBLE MUERTE DE UNAMUNO'

“La muerte de Unamuno fue escrita por el equipo de propaganda de Millán Astray”

Manuel Menchón llega mañana a Pamplona para acudir al pase del documental y presentar el libro en el que rebate con pruebas la versión oficial sobre la muerte de Unamuno

ION STEGMEIER
Pamplona

Manuel Menchón Romero (Málaga, 1977) rodó una película de ficción sobre Unamuno antes que Amenábar, en 2016, pero la historia no acabó ahí. Tras esa *La isla del viento*, en 2020 presentó en la Seminci *Palabras para el fin del mundo*, un documental que funciona como contrarrelato de la versión oficial sobre la muerte del escritor. Menchón es cineasta y hace publicidad, pero se ha encontrado con una manipulación histórica tan grande que le ha impulsado a seguir investigando. Tirando del hilo ha escrito también, junto con Luis García Jambrina, *La doble muerte de Unamuno* (Editorial Capitán Swing).

¿Se confirma que la historia la escriben los ganadores? ¿Desmiente la versión oficial?

Desmentir no, se demuestra con documentos y datos que la historia de la muerte de Unamuno fue escrita por el equipo de prensa y propaganda de Millán Astray.

¿Una fake new de los años 30?

Sí, del 36. Y luego cómo se utilizó la figura de Unamuno, incluso hoy en día hay cierta imagen suya que perdura con el relato que esta gente construyó. Por eso el título de *La doble muerte de Unamuno*, porque es una muerte física y por la muerte simbólica, que fue manipular su ideario y venderlo casi como un Judas.

Porque la versión oficial suena un poco curiosa, ¿no?

La versión oficial es que es 31 de diciembre de 1936 y está nevando en Salamanca. Un amigo/discípulo de Unamuno va a visitarle y este hombre dice que Unamuno de repente grita: “Dios no puede abandonar España. España se salvará porque tiene que salvarse”. Y se muere de repente. Él cree que se quedó dormido, pero se da cuenta de su muerte porque huelen a quemado las zapatillas que se están quemando en el brasero. Eso está en todos los libros.

¿Quién era este hombre?

La primera sorpresa es que este hombre es el jefe de prensa y propaganda de Falange en Huelva. Y luego el cadáver es secuestrado por cuatro personas de prensa y propaganda.

Si fue él el único testigo de la muerte, ¿cómo ha podido investigar lo que sucedió?

La versión oficial dice que él, Bartolomé Aragón, asiste y cuenta la muerte de Unamuno. Esas últi-



Unamuno sale tras el enfrentamiento con Millán Astray y su célebre frase “Venceréis, pero no convenceréis”. EFE



Manuel Menchón, en una imagen reciente.

CRISTINA CANDEL

mas palabras que dice que Unamuno pronunció antes de morir son totalmente credo falangista. Por otra parte era el eslogan que el propio Bartolomé Aragón utilizaba en los autos de fe que Falange celebraba en Huelva, en los que el lema era “Dios por la salvación de España”. Que las últimas palabras de alguien que trabajaba con la palabra, como Miguel Unamuno, fueran un eslogan de Falange...
¿Qué ha podido reconstruir?
Nosotros no somos como ellos. Nosotros damos datos, contrastamos documentos, nos hacemos

preguntas, pero no damos una versión taxativa porque la tragedia no es matar o no a Unamuno, la tragedia es que nunca se podrá saber qué pasó. Y lo que podemos afirmar es que la versión oficial es propaganda pura y dura.
El discurso del 12 de octubre diciéndole a Millán Astray lo de “venceréis, pero no convenceréis”, ¿pudo tener consecuencias?
Hay que contextualizar. Hasta 2019 había gente, a la que además se le da altavoz en medios, que decía que aquello nunca había pasado. Nosotros reproducimos en el

Imágenes con memoria esta semana en los cines Golem

Los cines Golem Baiona acogen esta semana el III Encuentro Audiovisual Imágenes con memoria, en cuyo marco se proyectará mañana *Palabras para un fin del mundo* a las 19.30h. Organizado por el Instituto Navarro de la Memoria, el ciclo arrancó ayer con *Ángeles con espada*, de Javier Río, sobre el proceso de construcción del Valle de los Caídos, y *Las sinsombreros*, de Balló, Jiménez Núñez y Torres, sobre las mujeres que podían haber pasado a la historia como la Generación del 27 pero fueron olvidadas. Hoy se proyecta *Sender Barayón, viaje hacia la luz*, de Luis Olano, sobre el hijo de Ramón J. Sender y gurú de la contracultura californiana, de Algis Arlaukas, y *La maleta de Helios*, de Javier Angulo y Nacho A. Villar. Además de la película de Menchón, mañana se podrá ver *Antonio Machado. Los días azules*, de Laura Hojman. Y el viernes, por último, se pasará *Marcos y vida*, de Marcos Macarro Sender.

libro unas actas de un profesor de Derecho de la Universidad de Salamanca que en el mismo lugar toma nota de lo que sucede allí. En el documento de este hombre, que además era de Falange, no queda ninguna duda de lo que sucedió. Y luego se precipitaron los hechos. Al día siguiente Unamuno fue cesado como rector de la Universidad por el propio Franco. Por otra parte, él fue nombrado alcalde honorario de la ciudad en la República y también es expulsado. A los cinco días da un discurso Millán Astray contra los

intelectuales que tengan teorías diferentes a los golpistas, dice literalmente que serán fulminados. En noviembre del 36 el padre Tusquets, el preceptor de la hija de Franco y el confesor de Franco y Carmen Polo en Salamanca, acusa en la radio a Unamuno de masón. Y, para más inri, en diciembre del 36, Pemán, que era el encargado de educación y cultura de los golpistas, vía BOE dice que con armas en la mano hay que exterminar al profesorado e intelectuales que no estén con el golpe.

¿Cómo nació su fascinación por la figura de Unamuno?

Primero por ese afán que inculca de preguntar y cuestionar todo, cosa que parece que no se ha hecho en torno a él. Lo segundo, porque creo que el tiempo en el que estamos viviendo hoy en día, de manipulación, de extremismos, y de hooliganización de la política, creo que es bueno tener de referente a Unamuno.

¿Un personaje difícil de clasificar?

Era un filósofo, era un intelectual, hoy en día no queda gente así. Unamuno siempre cuestionó todo empezando por sí mismo. Escribió mucho sobre religión pero a día de hoy no sabemos si era o no cristiano. Hay una cierta humildad en esa posición.

Presentaron el libro en la propia universidad de Salamanca, ¿un acto de justicia poética?

Además de Luis, que es el coautor, estaba con nosotros el rector, algo muy simbólico porque Unamuno había sido rector, y la directora de la casa museo. Si tuvo algo de justicia poética. Se habla también de restituir a Unamuno como rector represaliado por el franquismo, cosa que nunca se había tenido en cuenta.

La Alemania nazi maniobró para que no le dieran el Nobel, ¿tenía trascendencia internacional?

Claro. En los libros de historia aparece que a Unamuno no le dan el Nobel de literatura en el 35 porque fue a un mitin de Falange. Cuando era todo lo contrario. Él era antisfascista, fue uno de los fundadores del comité antinazi, y era seguido por los servicios de inteligencia alemanes e italianos. Es más, hemos dado con documentación de las comunicaciones entre el Ministerio de Exteriores alemán y el embajador alemán en Madrid, y en una de esas cartas dice que Unamuno era el mayor exponente del sentimiento antialeman y que es un peligro para el nazismo y el fascismo. Y luego tenemos la comunicación que se hace desde el gobierno alemán a la fundación Nobel para que no se le conceda el premio Nobel. A día de hoy, sin embargo, permanece la idea que no se lo dieron porque era de Falange.

¿Y todo esto no debería empezar a cambiar en los libros?

Hay cosas que a veces cuesta trabajar asimilar, pero yo creo que sí. La pregunta es: si esto ha pasado con Unamuno, ¿qué no habrá pasado con otras personalidades o sucesos de nuestro país?