



EXPOSICIONES

"MEMORIAS SAGRADAS", DEL BRASILEÑO RICARDO BELIEL
ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL/ L-V

El proyecto "Memorias Sagradas", del periodista, fotógrafo y músico brasileño Ricardo Beliel contiene narrativas de cuarenta y dos personajes contemporáneos de la época del cangaço, el bandolerismo endémico del nordeste de Brasil, y de otros diecinueve descendientes directos de los protagonistas de esta saga sertaneja. Hasta el 30 de abril.

"CULTURA Y PROPAGANDA EN LA GUERRA CIVIL Y POSGUERRA"
ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL/ L-V

Aproximación al conflicto bélico desde las técnicas de la propaganda. Si bien la prensa escrita, los folletos, los pasquines o los carteles fueron los medios habituales también se manifestará en la propaganda de manera muy efectiva desde otras dos formas de comunicación en aquel momento en alza, la radio y las grabaciones cinematográficas. Hasta el 30 de abril.

BLEDA Y ROSA
DA2/ M-D

Este domingo finaliza la exposición "Origen. Un paseo por las teorías de la evolución humana", una muestra fotográfica de los artistas Bleda y Rosa, comisariada por Sema D'Acosta, que se puede visitar en el centro de arte contemporáneo de Salamanca (DA2). La exposición consta de 17 fotografías de gran formato de la serie Origen (en proceso desde 2003) y 14 láminas enmarcadas de Atlas Vertebrae (2018). Hasta el 2 de mayo.

MONTSE GALÁN
MUSEO DE SALAMANCA/ M-S

Muestra con los proyectos "Naked Vinyls" y "Yo también soy una Riot Grrrr!". La artista aborda los abusos que se producen a la imagen de la mujer en la estética de la industria musical. Y ha recreado una pizarra visigoda del s. VII de San Vicente del Río Almar que representa a la mujer del Apocalipsis aliándose con las bestias. Hasta el 3 de mayo.

"XENODOCHUM. ESPACIO DE CONCIENCIA"

ESPACIO ARTE EXPERIMENTAL DE LA HOSPEDERÍA FONSECA/ M-D
El colectivo Chanelitas, formado por Alicia Alonso y Gema Gar-



"Origen", de Bleda y Rosa, concluye este domingo en el DA2.

menda, que iniciaron su trayectoria artística en Salamanca, tras estudiar el grado universitario de Bellas Artes, reflexiona sobre identidad, diversidad cultural y los prejuicios que nos invaden a la hora de juzgar a los demás. Consta de dos instalaciones: "Filtros" y "Refugio". Hasta el 23 de mayo.

MADDI BARBER
DA2/ M-D

Ciclo expositivo dedicado a la cineasta y antropóloga visual, Maddi Barber. Barber muestra de manera minuciosa la resiliencia del mundo rural y la fuerza de la colectividad, frente al individualismo capitalista. El territorio que habita (Lacabe, en Navarra), la tradición y la cultura popular son parte fundamental de su trabajo. Este hecho se refleja en el realismo mágico. Hasta el 30 de mayo.

"FRACTURAS", DE CARLOS LEÓN
DA2/ M-D

Carlos León ofrece una suerte de resumen de su trayectoria, en el que considera su momento de madurez. Hay más de 80 piezas y no faltan las obras tridimensionales o "ensamblajes" del artista ceutí afincado en Segovia. Su obra forma parte de las colecciones del Museo Nacional



Reina Sofía, la Fundación La Caixa o de la Centre of Contemporary Art de Cleveland entre otros. Hasta el 30 de mayo.

"EVANGELIO MAYOR", DE JAVIER CODESAL
DA2/ M-D

El proyecto de Javier Codesal consiste en una película que se visiona en el DA2, una serie fotográfica y una pieza mural. El artista se centra en una representación no canónica de los cuerpos (en este caso, por la edad) principalmente del colectivo LGTBQ+. Hasta el 16 de mayo.

"ALMA CHARRA"
SALA DE SANTO DOMINGO/ M-D

Selección de esculturas y dibujos de Venancio Blanco, que describen algunas estampas de la tradición y la cultura charras, realizando desde su visión, un homenaje a su padre. Destacan las esculturas de "Los Charros", bronce monumentales que Venancio Blanco realizó en torno a 1968 por encargo de la familia Nieto, propietarios del complejo turístico Las Torres. Hasta noviembre.

"ESTUDIO DEL ESPACIO Y EL TIEMPO"

SALA MIGUEL DELIBES/ ISLA DEL SOTO/ SANTA MARTA/MI-D

Mónica Jorquera presenta un proyecto artístico con más de una decena de grabados en el que reflexiona en torno a la cuestión espacio-tiempo. Este, ha sido posible gracias al convenio que el Ayuntamiento de la localidad firmó con el Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación de la Universidad de Salamanca. Hasta el 13 de junio.

"VERSEANDO POR SALAMANCA"
SALA PROTAGONISTAS/ SANTA MARTA/ MI-D

La muestra con obras de Armando Manrique Cerrato aglutina una veintena de fotografías y poemas del artista sobre monumentos, pueblos y lugares más emblemáticos de la provincia salmantina. Manrique, además cuenta con un decena de libros en los que realiza un recorrido por los monumentos, los paisajes, la historia y las tradiciones de la provincia charra. Hasta el 31 de mayo.



La nueva muestra de Alicia Alonso y Gema Garmendia en Fonseca.