



Pr: Diaria  
Tirada: 8.891  
Dif: 7.320

**EXPOSICIONES**

**"VACUNANDO. DOS SIGLOS Y SUMANDO"**

COLEGIO DE MÉDICOS/ L-V

La exposición, de contenido divulgativo y muy gráfico, aúna información clara y amena para poder comprender algunas de las cuestiones más relevantes de la vacunación. Hasta el 16 de mayo.

**"EVANGELIO MAYOR", DE JAVIER CODESAL**

CODESAL

DA2/ M-D

El proyecto de Javier Codesal consiste en una película que se visiona en el DA2, una serie fotográfica y una pieza mural. El artista se centra en una representación no canónica de los cuerpos (en este caso, por la edad) principalmente del colectivo LGTBIQ+. Hasta el 16 de mayo.



Javier Codesal, en el DA2.

**"XENODOCHUM. ESPACIO DE CONCIENCIA"**

ESPACIO ARTE EXPERIMENTAL DE LA HOSPEDERÍA FONSECA/ M-D

El colectivo Chanelitas, formado por Alicia Alonso y Gema Garmendia, que iniciaron su trayectoria artística en Salamanca, tras estudiar el grado universitario de Bellas Artes, reflexiona sobre identidad, diversidad cultural y los prejuicios que nos invaden a la hora de juzgar a los demás. Consta de dos instalaciones: "Filtros" y "Refugio". Hasta el 23 de mayo.

**MADDI BARBER**

DA2/ M-D

Ciclo expositivo dedicado a la cineasta y antropóloga visual, Maddi Barber. Barber muestra de manera minuciosa la resiliencia del mundo rural y la fuerza de la colectividad, frente al individualismo capitalista. El territorio que habita (Lacabe, en Navarra), la tradición y la cultura popular son parte fundamental de su trabajo. Hasta el 30 de mayo.

**"FRACTURAS", DE CARLOS LEÓN**

DA2/ M-D

Carlos León ofrece una suerte de resumen de su trayectoria, en el que considera su momento de madurez. Hay más de 80 piezas y no faltan las obras tridimensionales o "ensamblajes" del artista ceuti afinado en Segovia. Hasta el 30 de mayo.

**"EL MUSEO DEL PRADO EN LAS CALLES"**

PLAZA DE LA CONCORDIA/ L-D

Exposición fotográfica con obras de grandes maestros de la pintura, como Velázquez, Goya, El Greco, Sorolla y Murillo. Hasta el 31 de mayo.



El Museo del Prado en la plaza de la Concordia.

**"30 AÑOS DEL CENTRO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE CYL"**

MUSEO DE SALAMANCA/ L-D

Muestra itinerante que divulga la actividad del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León. Hasta el 6 de junio

**XXIV PREMIOS SAN MARCOS DE BELLAS ARTES**

DA2 Y SALA DE EXPOSICIONES DE LA SALINA/ L-D

76 obras de estudiantes de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca seleccionadas para el certamen de los Premios San Marcos en las modalidades de pintura, fotografía, escultura, dibujo, grabados, audiovisuales, diseño y otras manifestaciones artísticas. Arte joven, emergente, vanguardista y muy diverso. Hasta el 27 de junio.

**"GUARDIANES" DE M. ÁNGEL BEDATE**

BEDATE

PATIO ALTO CASA DE LAS CONCHAS /L -D

Miguel Ángel Bedate fusiona su amor por las formas y tradición castellana con sus experiencias personales y oníricas. Hasta el 4 de julio.

**EL TEJIDO INDUSTRIAL DE SALAMANCA**

MUSEO DEL COMERCIO/ M-D

El panorama industrial que existió



en la ciudad de Salamanca durante la década de los años treinta del siglo XX, con planos realizados por Antonio Seseña Arévalo, quien se ha encargado de recopilar y dibujar (a escala 1/750) el parcelario que comenzara a levantar el ingeniero Miguel Villar y continuara el Instituto el Instituto Geográfico y Estadístico utilizando el vuelo aéreo de 1927. Hasta el 31 de julio.

**"TRAMPANTOJOS. EL JUEGO CONTINÚA (3)"**

FILMOTECA/ M-D

El salmantino Venancio Gombau (1861-1929) retrató en su estudio a los actores y actrices que venían a Salamanca en la primera década del siglo XX, haciéndoles interpretar su papel. Hay 19 fotografías, tomadas en su mayoría entre 1908 y 1923, con Ricardo Simó Raso, la cupletista Consuelo Bello "La Foranarina", la triple de zarzuela María Severini o el transformista Edmond de Bries.

**"ALMA CHARRA"**

SALA DE SANTO DOMINGO/ M-D

Selección de esculturas y dibujos de Venancio Blanco, que describen algunas estampas de la tradición y la cultura charras, realizando desde su visión, un homenaje a su padre. Destacan las esculturas de "Los Charros", bronce monumentales que Venancio Blanco realizó en torno a 1968 por encargo de la familia Nieto, propietarios del complejo turístico Las Torres. Hasta noviembre.

**"ESTUDIO DEL ESPACIO Y EL TIEMPO"**

SALA MIGUEL DELIBES/ ISLA DEL SOTO/ SANTA MARTA/ MI-D

Mónica Jorquera presenta un proyecto artístico con más de una decena de grabados en el que reflexiona en torno a la cuestión espacio-tiempo. Hasta el 13 de junio.

**"VERSEANDO POR SALAMANCA"**

SALA PROTAGONISTAS/ SANTA MARTA/ MI-D

La muestra en Santa Marta con obras de Armando Manrique Cerrato aglutina una veintena de fotografías y poemas del artista sobre monumentos, pueblos y lugares más emblemáticos de la provincia salmantina. Manrique, además cuenta con un decena de libros en los que realiza un recorrido por los monumentos, los paisajes, la historia y las tradiciones de la provincia charra. Hasta el 31 de mayo.