LA GACETA REGIONAL DE SALAMANCA
La Gaceta de Salamanca
Salamanca
18/05/21
Pr: Diaria
Tirada: 8.891
Dif: 7.320
Cod: 138875153
Pagina: 10
Secc: LOCAL Valor: 1.193,16 € Area (cm2): 226,2 Ocupac: 24,08 % Doc: 1/1 Autor: R.D.L. | SALAMANCA Num. Lec: 51000

Alfonso R. Gutiérrez de Ceballos. Académico Bellas Artes

"No se deberían hacer espectáculos de gran calibre en la Plaza Mayor"

"El casco viejo de Salamanca está bien conservado y no se han hecho barbaridades", afirma el experto en Arte y valora de forma positiva las últimas actuaciones

R.D.L.

ALFONSO Rodríguez Gutiérrez de Ceballos lleva varias décadas viviendo en Madrid, sin embargo, sigue siendo un enamorado de su Salamanca natal y de la Plaza Mayor donde su padre regentaba una farmacia. Ayer el historiador y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando pronunció la conferencia inaugural del XXIII Congreso de Historia del Arte con la charla "Salamanca, Patrimonio de la Humanidad: balance entre lo perdido y lo restaurado".

–¿Cuál es su balance entre lo perdido y lo restaurado?

–Es un balance positivo. Vengo poco a Salamanca, pero cuando lo hago me gusta porque esta ciudad está bien conservada, limpia y es muy agradable pasear por ella. En Madrid lo notan cuando vienen a visitarla y por eso el trasiego de madrileños es continuo y seguirá siéndolo.

–Ha dicho el alcalde que el Ayuntamiento ha invertido más de 10 millones de euros en las últimas acciones sobre el patrimonio, ¿qué opina de esas actuaciones?

–Prescindiendo de que sean de un partido o de otro, creo que Salamanca ha tenido una buena conservación. Si vas a otras ciudades, como por ejemplo Toledo, es una aglomeración que no te permite disfrutar.

–En alguna ocasión ha lamentado que no se hubieran conservado más restos de la muralla. También ha habido alguna restauración en esa línea, ¿qué le parece?

–Es una línea que debía fomentarse porque las murallas son parte de las ciudades y gracias a ellas los cascos viejos de ciudades monumentales, como Salamanca, Toledo o Santiago de Compostela, se conservan tal y como son, si no hubiese habido muralla hubiera sido terrible porque dentro de la propia ciudad hubieran demolido edificios históricos para levantar edificios de siete pisos o más, eso no ha sucedido en las ciudades históricas. Realmente el casco viejo de Salamanca está bien conservado y no se han hecho grandes barbaridades como en otras ciudades, alguna se hizo, pero no ha alterado el semblante de la ciudad de Salamanca. La mejor prueba es la Plaza Mayor.

Gutiérrez de Ceballos durante su intervención en el Paraninfo. | GUZÓN

> "A diferencia de lo que sucede en Santiago de Compostela o Toledo, Salamanca está muy bien iluminada, creo que es la ciudad monumental mejor iluminada"

–Hablando de la Plaza Mayor, una cuestión que siempre es motivo de polémica es la celebración de conciertos o ferias en el ágora. ¿Cuál es su opinión al respecto?

–La Plaza Mayor es preciosa para que se tape y tiene una ventaja y un defecto: como está en el corazón de la ciudad, los barrios van a la Plaza Mayor a celebrar todo. Cuando instalan esos bafles tan potentes se pueden cargar la Plaza. Lo he comentado con Antonio Fernández Alba, el arquitecto de Salamanca que está conmigo en la Academia, la piedra arenisca de Villamayor es muy frágil y las vibraciones de la música son muy malas, igual que las de la circulación de vehículos. No se deberían hacer espectáculos de gran calibre porque algún día acabarán con la Plaza. También lo he hablado con Pío García Escudero, con el que conseguimos, por lo menos, que las ventanas se pintasen todas del mismo color, que se quitaran los toldos para que se vieran los escudos y que las cresterías se repasaran cada cuatro o cinco años porque son muy delicadas y tienen peligro de desmoronarse.

–¿Es bueno utilizar el patrimonio como reclamo para el turismo?

–Sí, para el turista es un espectáculo poder ponerse, por ejemplo, en la Plaza de Anaya, en las terrazas de la Catedral y contemplar esa belleza. Además, Salamanca está muy bien iluminada, a diferencia de Santiago o Toledo, creo que es la ciudad monumental mejor iluminada.

Mañueco apuesta por un turismo 'de calidad' como motor de desarrollo económico

El presidente de la Junta inaugura el Congreso de Historia del Arte

R.D.L. | SALAMANCA

La Junta de Castilla y León apuesta por el patrimonio cultural como generador de oportunidades principalmente vinculadas al turismo. Así lo aseguró ayer en Salamanca el presidente de la Junta de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, durante la inauguración del XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte, "Universitas. Las artes ante el tiempo", organizado por la Universidad y el Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

En esa línea, Fernández Mañueco anunció el incremento en esta legislatura del presupuesto anual de la Junta de Castilla y León destinado a la conservación y protección del patrimonio cultural, que se sustentará con una nueva Ley de Patrimonio Cultural. "Será un refuerzo para la atracción turística", afirmó el presidente e insistió: "El turismo de calidad es un motor de desarrollo económico".

Minutos antes, el presidente de la Diputación, Javier Iglesias, y el alcalde de Salamanca, Carlos García Carbayo, recordaron que el patrimonio histórico es "fuente de riqueza y empleo", motivo por el que en la última década el Ayuntamiento ha invertido más de 10 millones de euros en su conservación y restauración. Y es que, como señaló el rector Ricardo Rivero: "Salamanca es el laboratorio ideal para el estudio del arte".

López, Rivero, Fernández Mañueco y Castro, en la inauguración. | GUZÓN