LA GACETA REGIONAL DE SALAMANCA
La Gaceta de Salamanca
Salamanca
18/05/21
Pr: Diaria
Tirada: 8.891
Dif: 7.320
Cod: 138875234
Pagina: 57
Secc: CULTURA Valor: 1.996,05 € Area (cm2): 383,4 Ocupac: 40,28 % Doc: 1/1 Autor: B.F.O. | SALAMANCA Num. Lec: 51000

Ignancio Berdugo, director del Centro de Estudios Brasileños, en la exposición de Daniel Hafez. | GUZÓN

El litoral de Brasil, a vista de dron en el Palacio Maldonado

Daniel Hafez muestra con imágenes casi poéticas cómo la extracción de petróleo en el mar destruye el bosque atlántico

B.F.O. | SALAMANCA

HASTA el 18 de junio el Palacio Maldonado acoge la exposición "Costa Verde, parque estatal de la Serra do Mar. El extraño sometimiento de la singularidad local a las costumbres modernas", de Daniel Hafez, uno de los seleccionados por el Centro de Estudios Brasileños en el programa de Residencia Artística de Fotografía del pasado 2020.

Ignacio Berdugo, director del Centro de Estudios Brasileños, destacó ayer que en esta muestra de fotografías realizadas con dron se pone de manifiesto el choque entre el derecho de un país a explotar sus riquezas naturales, como el petróleo que Brasil extrae en alta mar, y la conservación el bosque atlántico.

En las fotografías captadas en la ciudad portuaria de São Sebastião, Daniel Hafez pone el foco en el declive ecológico y cultural de esta región de paisajes deslumbrantes con la ampliación de las actividades portuarias vinculadas a la extracción de petróleo que "auguran la ruina de una de las regiones más singulares de Brasil", ya que el sector turístico y cultural se está abandonando deliberadamente porque la mayor parte de los ingresos públicos proceden del puerto. El autor de las fotografías ve que la amenaza de una falsa idea de prosperidad se cierne sobre la comunidad de esta zona Brasil. Se destruyen particularidades locales en pro del aprovechamiento de recursos finitos, "con un alto potencial de accidentes y destrucción ambiental, dejando a las culturas tradicionales solo el recuerdo de lo que fueron un día".

Licenciado en Comunicación Social, desde 2017, Daniel Hafez ha centrado su trabajo en la fotografía aérea con drones. Amante de la naturaleza, considera a la fotografía arte, composición y sentimiento, pero también una forma de denuncia y posicionamiento.

La exposición puede visitarse en el Palacio de Maldonado (plaza de San Benito) de lunes a viernes de 09:00 a 13:30 horas. El aforo máximo en la sala es de 4 personas.