El Norte de Castilla
El Norte de Castilla (Ed. Salamanca)
Salamanca
18/05/21
Pr: Diaria
Tirada: 636
Dif: 312
Cod: 138876348
Pagina: 2
Secc: LOCAL Valor: 663,34 € Area (cm2): 203,4 Ocupac: 22,56 % Doc: 1/2 Autor: REDACCIÓN / WORD Num. Lec: 1248

# Daniel Hafez expone su obra sobre 'Costa Verde' en el Centro de Estudios Brasileños

## La muestra acoge una treintena de fotografías aéreas y podrá visitarse hasta el próximo 18 de junio de lunes a viernes

**REDACCIÓN / WORD**

SALAMANCA. El Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca inauguró, en la mañana de ayer, la exposición 'Costa Verde, parque estatal de la Serra do Mar. El extraño sometimiento de la singularidad local a las costumbres modernas', de Daniel Hafez, seleccionado en el programa de Resistencia Artística de Fotografía de 2020.

Esta exposición es el resultado del ensayo fotográfico realizado en la ciudad de São Sebastião (Brasil), compuesto por una treintena de imágenes aéreas, tomadas a vista de dron, que denuncian las consecuencias ecológicas del desarrollo no sostenible. De esta forma, las imágenes muestran las características socio-económicas de la ciudad, localizada en el parque estatal de la Serra do Mar, en el litoral Norte del estado de São Paulo (Brasil), una reserva natural con una vasta fauna y flora, en declive ecológico y cultural debido a la ampliación de las actividades portuarias vinculadas a la extracción de petróleo y a una fuerte especulación inmobiliaria. Con ello, la exposición trata de reflexionar sobre «las culturas puntuales y el concepto de desarrollo que

Varias imágenes que forman parte de la exposición de Hafez. WORD

El Norte de Castilla
El Norte de Castilla (Ed. Salamanca)
Salamanca
18/05/21
Pr: Diaria
Tirada: 636
Dif: 312
Cod: 138876348
Pagina: 3
Secc: LOCAL Valor: 122,45 € Area (cm2): 37,5 Ocupac: 4,17 % Doc: 2/2 Autor: REDACCIÓN / WORD Num. Lec: 1248

mueve a la economía global, a partir de una perspectiva más abierta, lejana, que permite percibir el escenario completo, y que se traduce, con frecuencia, en el exterminio de las diferencias».

Daniel Hafez, licenciado en Comunicación Social, ha centrado su trabajo en la fotografía aérea con drones y define la fotografía como «arte, composición y sentimiento» y como «una forma de denuncia y posicionamiento».

La exposición se encuentra en el Palacio de Maldonado hasta el 18 de junio y puede visitarse de lunes a viernes de 9 a 13:30 horas. Debido a la actual situación sanitaria el aforo es de un máximo de cuatro personas en sala.