



# El Reina Sofía premia «la poesía ética» de la portuguesa Ana Luísa Amaral

El jurado concede al galardón, dotado con 42.000 euros, por el compromiso de la autora con los valores de «respeto y tolerancia»

ANTONIO PANIAGUA

MADRID. La portuguesa Ana Luísa Amaral se enteró de que le habían concedido el premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana mientras paseaba a su perra por las calles de Oporto. Su mascota, a que le ha puesto el nombre de su admirada Emily Dickinson, es un ejemplo de que se puede abrazar la excelencia sin ahuecar la voz y ponerse solemne. La voz poética de Amaral funde lo pequeño y lo cotidiano a partir

del compromiso de reivindicar los derechos y las libertades. El galardón, que desde 1992 otorgan de forma conjunta Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca, está dotado con 42.000 euros.

Perteneciente a la generación portuguesa de los 80, como Amadeu Baptista e Isabel de Sá, quienes apostaron por contar lo real a través del género confesional, la escritura de la galardonada se nutre de una transfiguración íntima de los actos más cotidianos. De este modo consigue trascender lo más humilde para dar una visión distanciada e irónica de la existencia, en su propia búsqueda filosófica. Poco conocida en España, hasta ahora solo dos de sus poemarios, 'Oscuro', que publicó la editorial

Olifante, y 'What's in a name' (Sexto Piso), han sido traducidos al castellano.

Su obra está preñada de referencias y guiños a Emily Dickinson y William Shakespeare. Y es que Amaral ejerce de puente con la lírica anglosajona y con la portuguesa de los modernistas como Pessoa y Mário de Sá-Carneiro o escritores posteriores como Jorge de Sena o Sophia de Mello Breyner.

Coautora del 'Diccionario de la crítica feminista' (2005), su poesía ha sido traducida a varios idiomas y se ha publicado en Francia, Brasil, Italia, Suecia, Holanda, Venezuela, Colombia, México y Alemania. De su obra poética destacan títulos como 'Minha senhora de

quê' (1999), 'Coisas de partir' (1993), 'Às vezes o paraíso', (2000), 'Imágenes' (2000), 'A gênese do amor' (2005), 'Entre dois rios e outras noites' (2008), 'Escuro' (2014) y 'What's in a name' (2017), entre otros.



Ana Luísa Amaral

La presidenta de Patrimonio Nacional, Llanos Castellanos, consideró que toda la obra literaria de la premiada «es un mensaje de apertura, de respeto, de tolerancia y de reivindicación, también en clave anglosajona, que ha sabido unir con las letras portuguesas el valor de lo pequeño y lo cotidiano. Lo une casi con una revelación y una vivencia metafísica, y lo hace siempre desde una experiencia de ética, de compromiso con los derechos y las

libertades, y sobre todo para que se oiga la voz de la mujer». Castellanos, que calificó a la distinguida como «una mujer extraordinaria», subrayó, con palabras de la propia autora, que «toda gran poesía es ética».

Por su parte, Ricardo Rivero, rector de la Universidad de Salamanca aseguró que la galardonada «representa y personifica algunos de los mejores valores ibéricos como la defensa de la dignidad de la persona y la equidad de género».

Ana Luísa Amaral, considerada como la Szymborska portuguesa, entiende la escritura como una respiración de trasfondo ético. La autora aduce que la poesía, para que merezca llamarse tal, no puede desvincularse de su propio tiempo. Amaral destaca también por su larga trayectoria como autora de literatura infantil. Y en cierta manera esa mirada inocente volcada en los territorios de lo aún no contaminado se plasman en toda su obra. Es autora también de una obra de teatro 'Próspero Morreu' (2011) y una novela 'Ara'.