



## Luces y sonidos, en la exposición de Fonseca

La Universidad de Salamanca presentó ayer la exposición 'Not an oscilloscope' de Lucas Salina, una muestra audiovisual compuesta por máquinas que transfieren la vibración del sonido a luces láser **PS**



## Lucas Salina presenta 'Not an oscilloscope (nor a lissajous)'

La muestra, que podrá verse hasta el próximo 27 de junio en el Espacio de Arte Experimental, juega con las luces y el sonido

### REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. La Universidad de Salamanca acoge la exposición audiovisual 'Not an oscilloscope (nor a lissajous)', del artista Lucas Salinas, hasta el próximo 27 de junio en su Espacio de Arte Experimental ubicado en la Hospedería Fonseca.

La muestra, una instalación audiovisual compuesta por dos 'máquinas' que transfieren la vibración del sonido a unas luces láser, fue presentada ayer por Luis Barrio, director del Servicio de Actividades Culturales; Diego del Pozo, vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural de la Facultad de Bellas Artes; y el autor.

Fue el artista quién explicó lo que se podía ver en esta exposi-

ción, en la que los láseres dibujan a modo de osciloscopio unas figuras (lissajous) sobre las paredes de la sala como resultado de una interferencia. A su vez, estas 'máquinas' van acompañadas por unas impresiones y unos vídeos obtenidos capturando la acción de los láseres. La instalación surge como continuación de una investigación artística sobre la interferencia y la maduración de varias instalaciones realizadas por Lucas Salinas durante los últimos años en sitios como el DA2 Salamanca, Matadero Madrid, Espacio Naranjo o el Festival Hybrid Madrid.

La idea original para la construcción de las 'máquinas' viene del análisis del funcionamiento mecánico de un altavoz. Estudiándolo se comprueba que la propagación de las ondas de sonido se produce a través de un simple empujón de un volumen de aire. Si se interfiere su funcionamiento normal con un material que recoja la vibración, su acción mecáni-



Lucas Salina posa con su obra en el Espacio de Arte Experimental de la Hospedería Fonseca. MANUEL LAYA

ca se traduce en un intercambio errático de fuerzas y movimiento, convirtiendo el emisor de sonido en un «pseudomotor» que inicia un movimiento que se propagará por contacto. Esto hace que la percepción acústica de un emisor de sonido tradicional deje de

ser únicamente un fenómeno auditivo y se convierta en un fenómeno que se debe percibir de una forma transversal entre sentidos como un todo generando, así, en palabras de Bernhard Leitner, «un espacio de audición corporal».

Salinas es un artista audiovi-

sual multidisciplinar, antiguo estudiante de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, cuyo trabajo se centra en la música experimental, la instalación audiovisual y la investigación acerca de las posibilidades de experimentación.