



EXPOSICIONES

"30 AÑOS DEL CENTRO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE CYL"

MUSEO DE SALAMANCA/ L-D
Muestra que divulga la actividad del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León. Hasta el 6 de junio.

"ART ON THE ROAD"

SALA UNAMUNO/ M-V
Selección de veinticinco obras de los jóvenes artistas de la comunidad presentadas en la pasada edición del Certamen "Arte Joven: Jóvenes Artistas de Castilla y León". Hasta el 11 de junio

"ESTUDIO DEL ESPACIO Y EL TIEMPO"

SALA MIGUEL DELIBES/ ISLA DEL SOTO/ SANTA MARTA/ M-D
Mónica Jorquera presenta un proyecto artístico con más de una decena de grabados en el que reflexiona en torno a la cuestión espacio-tiempo. Hasta el 13 de junio.

"GEORGES MÉLIÈS Y EL CINE DE 1900"

PLAZA DE ANAYA/ L-D
Muestra que explica el nacimiento del cine y rinde homenaje a quien ha sido considerado como su primer ilusionista, Georges Méliès. Hasta el 16 de junio.

"COSTA VERDE"

PALACIO MALDONADO/ L-V
El brasileño Daniel Hafez fotografía con drones del parque estatal de la Serra do Mar (Brasil), una reserva natural con una vasta fauna y flora, en declive ecológico y cultural. Hasta el 18 de junio.

XXIV PREMIOS SAN MARCOS DE BELLAS ARTES

DA2/ L-D
Obras de alumnos de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca seleccionadas para el certamen de los Premios San Marcos. Hasta el 27 de junio.

LUCAS SALINAS

ESPACIO ARTE EXPERIMENTAL DE FONSECA/ M-D
"Not an oscilloscope (nor a lissajous)", de Lucas Salinas, es una instalación audiovisual compuesta por dos "máquinas" que transfieren la vibración del sonido a unas luces láser. Hasta el 27 de junio.

"PINTURA Y ENTORNO"

ESPACIO JOVEN/ L-V
Muestra impulsada por los docentes de la Universidad Carmen González, Juan Sebastián González y Félix Curto con estudiantes de los dos primeros cursos del Grado en Bellas Ar-



"El albergue invisible", de Pablo S. Herrero, la nueva exposición del DA2.

tes. Hasta el 30 de junio.
"GUARDIANES" DE M. ÁNGEL BEDATE
CASA DE LAS CONCHAS / L-D
Miguel Ángel Bedate fusiona su amor por las formas y tradición castellana con sus experiencias personales y oníricas. Hasta el 4 de julio.

"COMUNIDAD. UN RETRATO COLECTIVO"
HOSPEDERÍA FONSECA/ M-D
La muestra reúne la colección fotográfica de retratos de Luis F. Lorenzo y Alberto Prieto, complementada con la muestra "Campus", de Santiago Santos. Hasta el 11 de julio.

"FRACTURAS", DE CARLOS LEÓN
DA2/ M-D
Carlos León ofrece un resumen de su trayectoria, con más de 80 piezas. No faltan las obras tridimensionales del artista ceutí afincado en Segovia. Hasta el 18 de julio.

EL TEJIDO INDUSTRIAL DE SALAMANCA
MUSEO DEL COMERCIO/ M-D
El panorama industrial de Salamanca durante la década de los años treinta del siglo XX, con planos realizados por Antonio Seseña Arévalo. Hasta el 31 de julio.

"EL RINCÓN INESPERADO"
SALA PROTAGONISTAS/ SANTA MARTA/ M-D



La artista santamartina Alex Gutiérrez presenta una treintena de coloridas fotografías. Se sorteará una obra entre quienes visiten la exposición. Hasta el 31 de julio.

"PARÍS, 1937: RENU Y EL PABELLÓN ESPAÑOL"
CENTRO DE LA MEMORIA/ LOS BANDOS/ M-D

El Pabellón de París en la Exposición Internacional de 1937 se convirtió en uno de los mejores escaparates para el Gobierno republicano y contó con artistas como Picasso. Diseñado por los arquitectos Luis Lacasa y Josep Lluís Sert, está considerado como un hito de la arquitectura racionalista. Hasta el 31 de julio.

"SÍNTOMA DE LO VIVO", DE LORENA AMORÓS
DA2/ M-D

Lorena Amorós entremezcla sus anécdotas biográficas con las de Martha Maxwell, del siglo XIX y primera taxidermista en crear dioramas. Hasta el 19 de septiembre.

"TRAMPANTOJOS. EL JUEGO CONTINÚA (3)"
FILMÓTECA/ M-D

Venancio Gombau retrató en su estudio a los actores y actrices que venían a Salamanca en la primera década del siglo XX, haciéndoles interpretar su papel. Hay 19 fotografías con Ricardo Simó Raso, la cupletista Consuelo Bello "La Fornarina", la triple de zarzuela María Severini o el transformista Edmond de Bries.

"EL ALBERGUE INVISIBLE" DE PABLO S. HERRERO
DA2/ M-D

El lenguaje de Pablo S. Herrero está ligado al código de las formas vegetales y códigos que se han utilizado para huir en la Guerra Civil, emigrar de África a Europa... Árboles y bosques, tanto en murales como en obra gráfica, son el vehículo para mostrar relaciones entre lo dinámico y lo estático, individuo y comunidad, sostenibilidad y resistencia. Hasta el 26 de septiembre.

"ALMA CHARRA"
SALA DE SANTO DOMINGO/ M-D

Selección de esculturas y dibujos de Venancio Blanco, que describen algunas estampas de la tradición y la cultura charras. También homenajea a su padre. Destacan las esculturas de "Los Charros", bronce monumentales de 1968. Hasta noviembre.



La vibración del sonido convertida en imágenes por Lucas Salinas.