



Pr: Diaria  
 Tirada: 8.891  
 Dif: 7.320

**EXPOSICIONES**

**"ESTUDIO DEL ESPACIO Y EL TIEMPO"**

SALA MIGUEL DELIBES/ ISLA DEL SOTO/ SANTA MARTA/MI-D  
 Mónica Jorquera presenta un proyecto artístico con más de una decena de grabados en el que reflexiona en torno a la cuestión espacio-tiempo. Hasta el 13 de junio.

**"GEORGES MÉLIÈS Y EL CINE DE 1900"**

PLAZA DE ANAYA/ L-D  
 Muestra que explica el nacimiento del cine y rinde homenaje a quien ha sido considerado como su primer ilusionista, Georges Méliès. Hasta el 16 de junio.

**"COSTA VERDE"**

PALACIO MALDONADO/L-V  
 El brasileño Daniel Hafez fotografía con drones del parque estatal de la Serra do Mar (Brasil), una reserva natural con una vasta fauna y flora, en declive ecológico y cultural. Hasta el 18 de junio.

**"MÁS QUE UN ESPACIO" ÁNGELES MAURIÑO**

LA SALINA/M-D  
 La premiada artista Ángeles Mauriño muestra espacios, color y geometrías y usa la pintura como herramienta de comprensión de la realidad. Hasta el 27 de junio.

**XXIV PREMIOS SAN MARCOS DE BELLAS ARTES**

DA2 / L-D  
 Obras de alumnos de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca seleccionadas para el certamen de los Premios San Marcos. Hasta el 27 de junio.

**LUCAS SALINAS**

ESPACIO ARTE EXPERIMENTAL DE

FONSECA/M-D

"Not an oscilloscope (nor a lissajous)", de Lucas Salinas, es una instalación audiovisual compuesta por dos "máquinas" que transfieren la vibración del sonido a unas luces láser. Hasta el 27 de junio.

**"PINTURA Y ENTORNO"**

ESPACIO JOVEN/L-V  
 Muestra impulsada por los docentes de la Universidad Carmen González, Juan Sebastián González y Félix Curto con estudiantes de los dos primeros cursos del Grado en Bellas Artes. Hasta el 30 de junio.

**"EL COLOR DE LA MEMORIA"**

MUSEO DE SALAMANCA/ M-D  
 El color de la memoria es la exposición conjunta de Bogdan Chaikovskiy y Mario Criado, alumnos de Bellas Artes y de la Escuela de Arte y Superior de Restauración en Salamanca. Hasta el 30 de junio.

**"GUARDIANES" DE M. ÁNGEL BEDATE**

CASA DE LAS CONCHAS /L -D  
 Miguel Ángel Bedate fusiona su amor por las formas y tradición castellana con sus experiencias personales y oníricas. Hasta el 4 de julio.

**"COMUNIDAD. UN RETRATO COLECTIVO"**

  
 Ayuntamiento de Salamanca

HOSPEDERÍA FONSECA/ M-D

La muestra reúne la colección fotográfica de retratos de Luis F. Lorenzo y Alberto Prieto, complementada con la muestra "Campus", de Santiago Santos. Hasta el 11 de julio.

**"FRACTURAS", DE CARLOS LEÓN**

DA2/ M-D  
 Carlos León ofrece un resumen de su trayectoria, con más de 80 piezas. No faltan las obras tridimensionales del artista ceutí afincado en Segovia. Hasta el 18 de julio.

**EL TEJIDO INDUSTRIAL DE SALAMANCA**

MUSEO DEL COMERCIO/ M-D  
 El panorama industrial de Salamanca durante la década de los años treinta del siglo XX, con planos realizados por Antonio Seseña Arévalo. Hasta el 31 de julio.

**"EL RINCÓN INESPERADO"**

SALA PROTAGONISTAS/ SANTA MARTA/ MI-D  
 La artista santamartina Alex Gutiérrez presenta una treintena de coloridas fotografías. Se sorteará una obra entre quienes visiten la exposición. Hasta el 31 de julio.

**"PARÍS, 1937: RENAU Y EL PABELLÓN ESPAÑOL"**

CENTRO DE LA MEMORIA/ LOS BANDOS/ M-D  
 El Pabellón de París en la Exposición Internacional de 1937 se convirtió en uno de los mejores escaparates para el Gobierno republicano y contó con artistas como Picasso. Diseñado por los arquitectos Luis Lacasa y Josep Lluís Sert, está considerado como un hito de la arquitectura racionalista.

Hasta el 31 de julio.

**"SÍNTOMA DE LO VIVO", DE LORENA AMORÓS**

DA2/ M-D  
 Lorena Amorós entremezcla sus anécdotas biográficas con las de Martha Maxwell, del siglo XIX y primera taxidermista en crear dioramas. Hasta el 19 de septiembre.

**"TRAMPANTOJOS. EL JUEGO CONTINÚA (3)"**

FILMOTECA/ M-D  
 Venancio Gombau retrató en su estudio a los actores y actrices que venían a Salamanca en la primera década del siglo XX, haciéndoles interpretar su papel. Hay 19 fotografías con Ricar-

do Simó Raso, la cupletista Consuelo Bello "La Fornarina", la triple de zarzuela María Severini o el transformista Edmond de Bries.

**"EL ALBERGUE INVISIBLE" DE PABLO S. HERRERO**

DA2/ M-D  
 El lenguaje de Pablo S. Herrero está ligado al código de las formas vegetales y códigos que se han utilizado para huir en la Guerra Civil, emigrar de África a Europa... Hasta el 26 de septiembre.

**"ALMA CHARRA"**

SALA DE SANTO DOMINGO/ M-D  
 Selección de esculturas y dibujos de Venancio Blanco. Hasta noviembre.