



Pr: Diaria
Tirada: 15.449
Dif: 12.358

Secc: CULTURA Valor: 5.790,49 € Area (cm2): 869,1 Ocupac: 95,32 % Doc: 1/1 Autor: LUIS ALFONSO GÁMEZ Num. Lec: 72000

Unamuno ya está en la Caja de las Letras

Un dibujo del escritor y el testimonio más fiable de su choque con Millán Astray forman el legado de uno de los mayores intelectuales del siglo XX

LUIS ALFONSO GÁMEZ

MADRID. Miguel de Unamuno y Jugo (1864-1936) ya tiene su sitio en la Caja de las Letras. Ochenta y cinco años después de su muerte, el exrector de la Universidad de Salamanca en-

tró el jueves en la cámara donde el Instituto Cervantes atesora los legados de las grandes personalidades de nuestra cultura. Miguel de Unamuno Adarraga, nieto del escritor y filósofo, metió en la caja número 1695 el legado 'in memoriam' de quien el Cervantes considera «uno de los mayores intelectuales del siglo XX». «Se trata de un dibujo que hizo mi abuelo de Don Quijote crucificado en un árbol, que tiene en la parte de atrás un poema, y de las notas de un profesor de la Universidad de Sala-

manca sobre lo que pasó en la famosa ceremonia del paraninfo del 12 de octubre de 1936. Es el testimonio más fiable de lo que allí ocurrió», explicó el nieto del homenajeado.

«Este acto es un reconocimiento a mi abuelo, que ahora parece estar de moda después de 'Mientras dure la guerra', la película de Alejandro Amenábar, y 'La isla del viento' y 'Palabras para un fin del mundo', la película y el documental de Manuel Menchón», dice Miguel de Unamuno Adarraga, quien, entre ri-

ras, se define como «un vejetero de 86 años». El nieto del escritor está contento del reconocimiento de que goza en la actualidad en su ciudad natal, «algo para lo que fue muy importante Iñaki Azkuna, que creó el Día de Unamuno y reivindicó su figura». El fallecido alcalde de Bilbao era un unamuniano militante.

Los documentos depositados en el Instituto Cervantes proceden de la Casa-Museo Unamuno de Salamanca, que los eligió para su depósito en una caja que se abrirá el 12 de octubre de 2036, en el centenario del enfrentamiento entre el escritor y el general

golpista Millán Astray. El dibujo «afición que cultivó toda su vida desde niño en Bilbao», puntualizó Ana Chaguaceda, directora del museo salmantino-

refleja la pasión del escritor por El Quijote, con Sancho llorando a los pies de su señor, crucificado, y Rocinante a un lado. «Vencer no es convencer; conquistar no es convertir. Y eso que algunos llaman sin ningún fundamento la anti-España es tan España como la otra. Y el mayor peligro es que la ramplonería iguale a los dos bandos. Para mí es tan español como nosotros el filipino Rizal, que se despidió del mundo en español», dijo Unamuno, según las notas de Ignacio Serrano. Parte del público se enfureció y Millán Astray replicó: «Los catalanistas morirán y ciertos profesores, los que pretendan enseñar teorías averiadas, morirán también. ¡Muera la intelectualidad traidora! ¡Viva la muerte! ¡Viva Franco! ¡Viva España!».

refleja la pasión del escritor por El Quijote, con Sancho llorando a los pies de su señor, crucificado, y Rocinante a un lado.

Comprometido

«Pocos intelectuales pueden identificarse tanto a lo largo de su vida con el gran protagonista cervantino, con Don Quijote», dijo Luis García Montero, director del Cervantes, para quien Unamuno «es un referente en todos los aspectos de la literatura española y la creación».

«Pensar en el ensayo, en la novela, en la poesía y en el teatro es pensar en don Miguel de Unamuno», afirmó García Montero, quien destacó su faceta de «intelectual comprometido». «Unamuno es el primer intelectual moderno por-

EL DETALLE

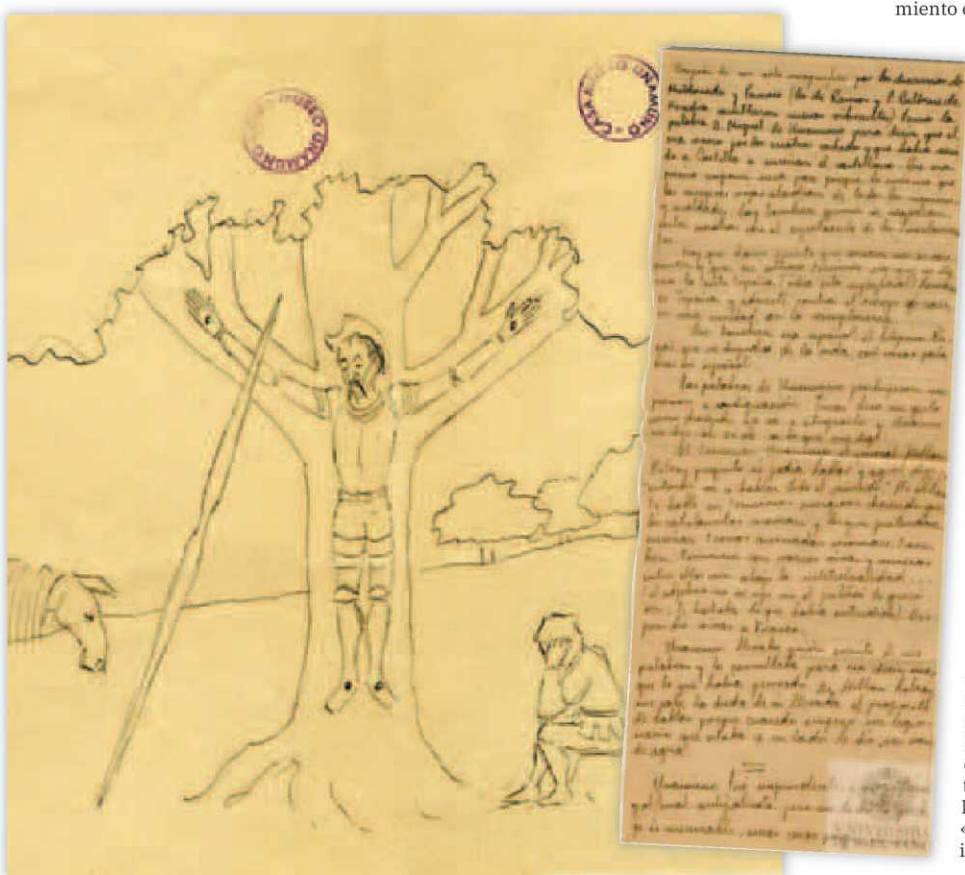
Relato del reverso de Don Quijote crucificado

Y la gallina, madre inquieta, en torno al tardo huevo se movía ansiosa pobre pollito que nacer no logra! Dió al cascarón un picotazo entonces impaciente la madre, ensangrentada brotó una cabecita sobre un cuello como leve cordón, dos pobres ojos registraron el campo, se oyó un pío, saludo y despedida, sobre el cuello la cabecita se plegó, y la cuna fue sepultura.

LA FRASE

Luis García Montero
Director del Instituto Cervantes

«Pensar en el ensayo, en la novela, en la poesía y en el teatro es pensar en don Miguel de Unamuno»



▲ **El legado**
Don Quijote crucificado y el testimonio de lo ocurrido en el paraninfo de la Universidad de Salamanca. **CASA MUSEO UNAMUNO**

▶ **Nieto del escritor**
Miguel de Unamuno Adarraga, en su intervención el jueves en la Caja de las Letras. **I. CERVANTES**

