

**AUTORA Y ACTIVISTA****Ana Luísa Amaral  
gana el premio  
Reina Sofía  
de Poesía  
Iberoamericana****FRANCISCO CHACÓN LISBOA**

La poeta portuguesa Ana Luísa Amaral, que ganó ayer el XXX premio Reina Sofía de Poesía, tiene entre manos un nuevo libro, previsto para después del verano, bajo el título 'Mundo'. Así transcurre su periodo de jubilación, pues ya terminó su etapa docente en la Universidad de Oporto, donde se doctoró con una tesis sobre Emily Dickinson.

Esta portuense de adopción, pero de raíces lisboetas, no deja que el tiempo pase de vacío, en absoluto, y lo recubre con sus palabras cargadas de connotaciones, incluido un perfil de feminista no solo concienciada sino con tendencia a activista en medio de este Portugal de contradicciones. A sus 65 años, no baja la guardia ante las injusticias que observa a su alrededor.

Nada extraño, por tanto, que la poesía se una al ensayo o el teatro en su legado literario, tal cual ejemplifica el 'Diccionario de la crítica feminista', uno de sus títulos más emblemáticos y una referencia en Portugal. «No es casualidad que mi nuevo libro se llame 'Mundo', este mundo tan complejo de hoy, este mundo compuesto de hormigas, de una mesa, de la vida misma y también de la muerte, claro, todo cabe en el mundo», dice Amaral a ABC.

La poeta confiesa que lo pasó especialmente mal durante los seis primeros meses de aislamiento forzoso, la incertidumbre la dejó aturdida. «No conseguía escribir durante el confinamiento porque era todo tan violento cada día: tantas muertes, acostumbrarte a ver a la gente con mascarilla por la calle... No sé, creo que era todo tan terrible que me afectaba».

Ahora, sin embargo, admite haber recuperado «parte del optimismo perdido», aunque no del todo. Y al menos puede desarrollar su actividad con más fluidez, como demuestra el hecho de que se ha embarcado en la escritura del prólogo para una nueva edición en portugués de 'Una habitación propia', de Virginia Woolf.

El prestigioso galardón que ahora recibe, dotado con 42.000 euros, está llamado a contribuir, en gran medida, a que esta poeta de influencias diversas sea más difundida en español. Y es que hoy solo pueden encontrarse dos poemarios suyos traducidos: 'Oscuro', que puso en circulación la editorial Olifante, y 'What's in a name', que el sello Sexto Piso lanzó al mercado meses atrás.