



11 citas con la **MÚSICA BARROCA**

■ **Conciertos en Fonseca** de La Grande Chapelle, Musica Alchemica, Musica Boscareccia, Benjamin Alard, La Ritirata, Ensemble 1700, la Academia de Música de la USAL y su Orquesta Barroca

B.F.O. | SALAMANCA

LA temporada 2021-22 del ciclo "Salamanca Barroca" incluye 11 citas en Fonseca de la mano del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) con nombres como La Grande Chapelle, Musica Alchemica con Lina Tur Bonet, Musica Boscareccia, Benjamin Alard, La Ritirata, Ensemble 1700 con Dmitry Sinkovsky, la Academia de Música Antigua de la USAL y la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca.

La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca (5 de octubre), con Alfredo Bernardini (oboe) y Pedro Gándia (concertino y violín solista) recupera piezas de Scarlatti, Haendel y Bach, que nacieron en 1685. El programa llevará por título "El año de los gigantes".

Musica Alchemica (20 octubre), bajo la dirección de Lina Tur Bonet (violin), presentará una selección de música instrumental italiana del *stylus phantasticus* del siglo XVII, hecho de fantasía y virtuosismo, con un programa en torno a uno de sus pioneros, Pandolfi Mealli, y a una colección publicada por su máximo representante, Heinrich Ignaz Franz von Biber.

La Academia de Música Antigua de la USAL y el Consor de Violas de Gamba (8 de noviembre) abordarán los "Placeres de Versalles. Música para voz y violas en la Francia de Luis XIV". El rey Sol reclamó a sus músicos de cámara, como Marais y De Visée, que le acompañaran en su descanso. Y en el concierto se abordarán estas *delicatessen* musicales.

Musica Boscareccia, con su director y violinista Andoni Mercero (2 de diciembre), proponen un programa de música dieciochesca con los dos compositores más importantes del periodo, Brunetti y Boccherini, pero con piezas que se apartan de lo habitual.

La Grande Chapelle (17 enero) bajo la dirección de Albert Recasens abordará el repertorio de Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787), referencia en el teatro musical y maestro del repertorio sacro. En el concierto se ofrecerán, por primera vez, piezas a ocho voces, un estreno de las obras compuestas para el monasterio de la Encarnación.

La Academia de Música Antigua de la USAL y el Convento de Bozes (28 de febrero), bajo la dirección de Carlos Mena, homenajearán la producción vocal de Henry Purcell (1659-1695) a través de una selección de "Orfeo británico".

El clavecinista Benjamin Alard (14



Lina Tur Bonet y Musica Alchemica actuarán en el Auditorio Fonseca el 20 de octubre.



Musica Boscareccia ofrecerán su concierto el 2 de diciembre.



Ensemble 1700 llegarán a Fonseca el 4 de abril. | JOHANNES RITTER

de marzo) abordará las "Variaciones Goldberg", de Bach. Según la leyenda, Goldberg, alumno del Kantor, solía tocar la obra para aliviar los insomnios del embajador ruso en Dresde, el conde Keyserlingk, que habría sido el responsable de este encargo musical

La Ritirata (21 de marzo) ofrecerá los conciertos múltiples, para dos, tres y cuatro claves, de Bach. El conjunto dirigido por Josetxu Obregón contará con los clavecinistas Pierre Hantai,

Daniel Oyarzabal, Ignacio Prego y Diego Ares.

Ensemble 1700, dirigido por Dorothee Oberlinger, (4 abril) se centrará en las folías, danzas de origen ibérico —portuguesas y españolas— que permearon a obras de Falconieri, Carl Philipp Emanuel Bach y Vivaldi, con piezas que formarán parte de este concierto.

La Academia de Música Antigua de la USAL y el Coro de Cámara (9 de mayo), bajo la dirección de Bernardo Gar-

cía-Bernalt, proponen un programa de música devocional gracias a las conexiones entre las capillas musicales católicas de las cortes de Viena y Dresde en el siglo XVIII.

Cerrará el ciclo la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca (30 de mayo) con un programa que ilustra la transición desde el último barroco alemán representado por Georg Philipp Telemann a los músicos más renovados de la siguiente generación.