



Pr: Diaria
Tirada: 29.172
Dif: 24.380

Diario de Navarra Vier

d2



Uno de los investigadores contempla uno de los dibujos hallados en el interior de la cueva Alkerdi II.

Descubren grabados rupestres de hace 25.000 años en Alkerdi 2 (Urdax)

Serían las manifestaciones artísticas más antiguas halladas en Navarra

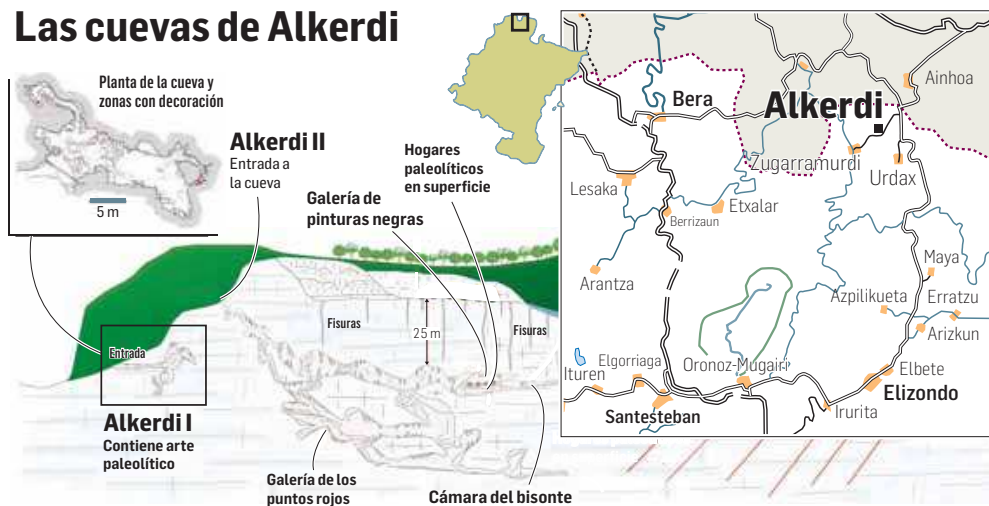
Se trata de grabados de bisontes, caballos y el dibujo de cuatro vulvas que están en una galería de muy difícil acceso

Los expertos destacan que es un arte de estilo peculiar, del que apenas hay otros ejemplos en la Península Ibérica

J.R.S.
Pamplona

La cueva de Alkerdi 2, en Urdax, vuelve a deparar novedades de magnitudes históricas. Los grabados y pinturas que se descubrieron en 2016, de 20.500 años de antigüedad, fueron considerados como la manifestación artística más antigua de Navarra. Ahora, en la misma cueva, pero en una galería diferente y de difícil acceso, se han hallado grabados más antiguos, que fueron posiblemente realizados hace 25.000 años o más. Para hacerse una idea, se considera que las figuras de Altamira se pintaron

Las cuevas de Alkerdi



hace 14.000 años. El hallazgo, que el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Urdax presentarán mañana, confirma la importancia en la prehistoria del

asentamiento de Alkerdi, donde debió de haber poblaciones durante miles de años. Allí, en dos cuevas distintas pero cercanas, se encontraron las primeras

muestras de arte rupestre en Navarra, y en esa misma cueva de Alkerdi 2 se hallaron en 2016 pinturas negras y rojas y grabados. La presentación del estudio pre-

liminar de este nuevo hallazgo, coordinado por el especialista en arte rupestre prehistórico Diego Garate, de la Universidad de Cantabria, está enmarcado en las



OLIVIA RIVERO PROFESORA DE PREHISTORIA Y MIEMBRO DEL EQUIPO INVESTIGADOR

“Los grabados tienen un estilo muy peculiar, expresionista”

La espera señala que el hallazgo de la cueva de Alkerdi 2 confirma que hubo un importante asentamiento en esa zona del norte de Navarra a lo largo de miles de años

JESÚS RUBIO
Pamplona

La voz de Olivia Rivero, profesora de Prehistoria en la Universidad de Salamanca y miembro del equipo de investigación, afirma que “el estudio tecnológico de los surcos grabados demuestra que la persona que los realizó carecía de la destreza propia de los artistas, en este sentido, parece un aprendiz o inexperto porque no es capaz de crear trazos continuos y seguros”, señala la nota del Gobierno.

Todo un descubrimiento. Cuando se descubrió Alkerdi 2, se vio que su arte era mucho más antiguo que el de Alkerdi 1. Pero esta nueva galería ha aumentado el número de figuras. Hasta ahora teníamos en Alkerdi 2 tres, un bisonte completo y esbozos, ahora hay toda una galería completa con bisontes, caballos y vulvas y de unas características muy peculiares que nos ponen en relación con el gravetiense francés, hace 27.000 años. Eso le da más antigüedad y muestra las relaciones a larga distancia, con yacimientos de Pirineos o Francia.

¿Llegaron de esas zona quienes las pintaron?

Alkerdi nos está mostrando que es un punto de conexión con ese mundo francés. Hasta ahora en la Península Ibérica no había ningún ejemplo de ese arte de hace 27.000 años, con esas características tan peculiares, reconocibles e identificativas.

¿Cuáles son?

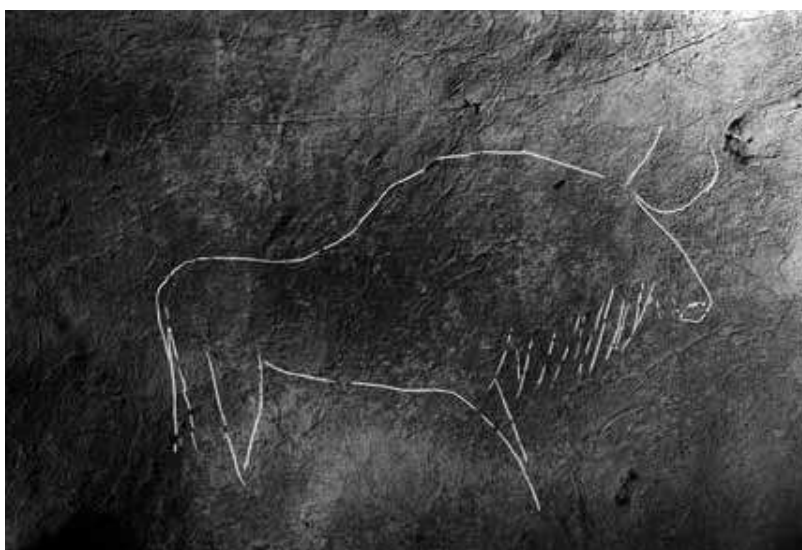
Es un arte un poco *expresionista*. El arte paleolítico siempre es naturalista, los animales se representan de manera que los reconoces. Aunque fuera solo con la línea del lomo del caballo, buscaban la imagen real del animal. Pero dentro de ese naturalismo en este periodo de hace en torno a 27.000 años, el arte exagera los rasgos. En Alkerdi vemos morros muy exagerados en los hocicos de los caballos, un poco de desproporción en las figuras, vientres grandes. Es menos rígido y más original, lo que le hace más atractivo. Y solo ese periodo del paleolítico hicieron arte de esa manera, que vemos únicamente en algunos yacimientos concretos, en la Borgoña, en los Pirineos y en Alkerdi.

¿Existiría un maestro que enseñaba esa forma de pintar?

Esa es nuestra hipótesis, que el arte paleolítico se aprendía, y que en ese periodo la tendencia era hacer los animales así. Los artistas seguían esos modelos y los imitaban. Y le daban ese toque original.



El grabado de un caballo, con las líneas resaltadas.



La figura de un bisonte, también con líneas resaltadas en la imagen.

¿Eran aprendices?

El artista que hizo los grabados sabía hacer las figuras. Conocía la norma, pero tenía dificultades con el soporte, que era excesivamente duro. Se nota que se va enganchando al grabar, para lo que hay que aplicar mucha fuerza, y no conseguía que le salieran las líneas continuas. Se van viendo los enganches.

Han hallado los grabados en una zona de muy difícil acceso. ¿Buscaban un sitio así?

Parece que sí. Cuando sales de la gatera de acceso te encuentras con las vulvas, que parece que marcan el inicio del sector decorado. Es decir, parece que los artistas también entraron por ese mismo sitio, que buscaron ese sitio recóndito.

¿Cómo es ese sitio?

La cueva es muy complicada, se deben atravesar muchos pasos, algunos difíciles. Para llegar a los

EN FRASES

“Probablemente fue un mismo artista, no sabemos si hombre o mujer, el que hizo todas esas figuras”

grabados tienes que atravesar una gatera estrechísima, pero cuando sales te puedes poner de pie, es una galería relativamente cómoda. Aparecen primero las vulvas y cuando avanzas un poco ves los bisontes y los caballos, concentrados en la misma zona. También hay trazos pareados, que hacían aplicando sobre la pared dos dedos impregnados en pigmento rojo, de dos en dos. **¿Por qué elegían estos sitios?**

Tenían una motivación, seguro, pero no sabemos exactamente cuál. Pero buscaban los sitios deliberadamente. En el caso de esta galería parece que se decoró todo en el mismo momento. Probablemente fue el mismo artista, no sabemos si hombre o mujer, el que hizo todas las figuras. Fue un evento único, quién sabe si asociado a algún tipo de rito, pero eso ya no lo sabemos.

¿Alkerdi dará más sorpresas? La cueva es inmensa y queda mucho por explorar. No sería extraño que aparecieran nuevas cosas. **Lo que queda claro es que en esa zona hubo un asentamiento importante de población.** Desde luego. Estuvieron allí mucho tiempo, desde la fase antigua, hace 27.000 años, hasta la más reciente, hace 15.000. Hicieron arte, se movieron hacia otras regiones. Fue un enclave importante.

Jornadas Europeas de Patrimonio.

En esta ocasión se han encontrado una docena de representaciones figurativas grabadas, entre las que destacan bisontes, uros, caballos y, de manera especial, cuatro vulvas. A ellos se unen, al menos, cinco series de líneas dobles trazadas en pintura roja. Los hallazgos se localizan en un entramado de galerías estrechas a las que se accede por una gatera casi impracticable, en un punto muy profundo de la cavidad, dos pisos por debajo de la entrada actual, según informó una nota del Gobierno de Navarra. Se trata de un conjunto excepcional por contar con unas características poco comunes en el arte rupestre paleolítico. Olivia Rivero, de la Universidad de Salamanca y miembro del equipo de investigación, afirma que “el estudio tecnológico de los surcos grabados demuestra que la persona que los realizó carecía de la destreza propia de los artistas, en este sentido, parece un aprendiz o inexperto porque no es capaz de crear trazos continuos y seguros”, señala la nota del Gobierno. Esa inseguridad, asegura la experta, se pudo deber también a las dificultades del soporte, demasiado duro. Gárate señala que se trata de un detalle sorprendente: “Generalmente, las paredes parecían reservadas a aquellas personas con una maestría artística como si el acceso a las mismas estuviera restringido, pero esta nueva galería nos ha descolocado totalmente.

Las figuras localizadas responden a unas convenciones gráficas propias del periodo gravetiense (entre 28.000 y 20.000 años) y del área continental de Europa. Es decir, se diferencia del arte peninsular de la época donde los ejemplos similares son muy escasos.

Desde hace 90 años

La historia de las cuevas de Alkerdi y Berroberría como yacimientos arqueológicos arranca en 1930 cuando Norbert Casteret, un famoso espeleólogo francés, descubrió los primeros grabados rupestres paleolíticos para Navarra. En esa misma cueva, denominada Alkerdi 1, se halló en 2014 un nuevo sector decorado. Ese año el Gobierno de Navarra puso en marcha de un proyecto de investigación para evaluar el potencial arqueológico del entorno de ambas cuevas, que se encargó a la Sociedad de Ciencias Aranzadi en colaboración con el Ayuntamiento de Urdax. En 2016 se descubrió la cueva de Alkerdi 2 y las nuevas manifestaciones de arte rupestre paleolítico, así como galerías vírgenes que motivaron la declaración del conjunto del Sistema Alkerdi-Berroberría como Bien de Interés Cultural en la categoría de Zona Arqueológica y la adopción de medidas restrictivas para proteger ese entorno. En julio de 2020 de una nueva galería decorada en la cueva de Alkerdi 2, en el marco de las exploraciones que el grupo de espeleología Satorrak realiza dentro del proyecto.