



MUSEOS VIVOS EN LAS ZONAS RURALES

# Murales para embellecer los pueblos

Cada vez son más las localidades que apuestan por el arte callejero para dar color a paredes y fachadas consiguiendo añadir un nuevo e importante atractivo turístico a los entornos patrimoniales y naturales

CASAMAR | CIUDAD RODRIGO

En pocos años los grafitis han pasado de ser una pesadilla para los Consistorios, que debían hacer frente a importantes gastos para su limpieza y eliminación, a convertirse en un nuevo e importante atractivo turístico que se añade a los entornos patrimoniales y naturales.

Son muchas las localidades que han apostado por este arte callejero, para de una forma ordenada e incluso con la convocatoria de certámenes internacionales, para embellecer sus pueblos dando un nuevo sentido con color y originalidad a fachadas y paredes antes anodinas y sin más uso que el meramente constructivo.

Actualmente superan la veintena los municipios de la provincia de Salamanca que han incentivando la creación de murales artísticos cediendo espacios,

Convivencias, festivales y otras actividades conviven con los concursos con el objetivo de dinamizar los pueblos



Uno de los últimos murales creados en Ciudad Rodrigo junto a la zona de baño de La Pesquera del río Águeda. | CASAMAR

## Pereña reinventa su concurso

La llegada de la pandemia obliga al Consistorio a darle un giro al certamen "EnPereñArte" aunque mantiene viva su esencia de revitalización del mundo rural

CASAMAR | PEREÑA DE LA RIBERA

CON un entorno privilegiado, enmarcado en el Parque Natural de Las Arribes del Duero, el Consistorio de Pereña de la Ribera lanzó hace ya cuatro años una actividad con la que atraer más visitantes al tiempo que se mejoraba la imagen de la pequeña localidad, creando el certamen "EnPereñArte".

Una iniciativa que tomó como base la intervención artística que arrancó en 2015 con la intervención impulsada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, en la que sus alumnos plasmaron sus obras en la Plaza Mayor de Pereña de la Ribera.

Con esta base y con los objetivos de dar a conocer las singularidades y atractivos del pueblo arribeño, así como abrir el municipio a manifestaciones culturales que realcen y embellezcan las calles, actuando como polo de atracción para todos los visitantes, en 2017 surgió "EnPereñArte".



Martzel, muralista llegado de Barcelona, trabajando en Pereña. | CASAMAR

Un certamen que se ha mantenido vivo, a pesar de la pandemia del coronavirus, celebrando este año una nueva edición aunque reinventándose para superar las complicaciones y cumplir

con los protocolos de seguridad sanitaria impuestos por las autoridades.

Si en sus primeras ediciones, la celebración de "EnPereñArte" suponía la llegada al pueblo de

los artistas seleccionados en el concurso, conviviendo durante unos días con los vecinos y visitantes, la pandemia ha obligado este año a realizar los tres murales premiados en distintas épocas del año.

Una quinta edición que está llegando estos días a su culminación con la realización de los trabajos presentados por los tres muralistas seleccionados por el jurado Martzel do Nascimento Goira, llegado desde Barcelona, y Ángel Caballero Rioja "Xolaka", de Valencia, y Jorge Merino Calles "Nego", de Salamanca. Como reconocimiento, el Ayuntamiento concede a cada uno de los artistas un premio de 650 euros, además alojamiento.

"EnPereñArte", un certamen que se engloba dentro de un proyecto más amplio denominado "Soluciones para la rehabilitación del patrimonio arquitectónico rural y para la integración de infraestructuras rurales en el paisaje", con el objetivo principal de contribuir a la valorización de zonas rurales afectadas por la despoblación.

premiando las mejores ideas e incluso contando con el apoyo de campañas de concienciación de ámbito nacional para sufragar los gastos de producción de estas nuevas manifestaciones artísticas.

Murales que expresan tanto la tradiciones más ancestrales de los pueblos como imágenes que llaman a la reflexión sobre los nuevos problemas que viven los municipios, entre ellos la despoblación y la falta de relevo generacional.

"Grafitibuey", "EnPereñArte", "Santam'Arte", "Juzbado Libro Abierto", son solo algunos de los concursos de grafitis que con cada edición ganan adeptos al tiempo que van convirtiendo los municipios en los que se desarrollan en verdaderos "museos vivos" al aire libre.

Una decoración callejera que lleva aparejada una mayor actividad en los pueblos con la organización de convivencias y jornadas en torno a esta expresión plástica y festivales como los que impulsan en Fuentes de Béjar, "Street Bejart Festival" o el antes mencionado de "Grafitibuey" en el que antes de la pandemia, en la primavera de 2019, participaron dieciséis artistas de cinco países.