



# El caballo de La Salud, 10.000 años más antiguo que Altamira

Los grabados paleolíticos descubiertos a orillas del Tormes se encuentran entre las representaciones más antiguas de la Península entre los años 27000 y 22000 antes de Cristo ■ Podrían ser del mismo autor que otros de Foz Côa en Portugal

El caballo bicéfalo hallado en La Salud permanece desde hace 25.000 años a orillas del Tormes —está datado entre los años 27000 y 22000 antes de Cristo—. La experta en Arte Prehistórico Olivia Rivero señala que el descubrimiento estaría entre los más anti-

guos de la península. Como ejemplo, las famosas pinturas de la Cueva de Altamira se habrían realizado 10.000 años después. Otra de las peculiaridades es que el caballo presenta la característica de tener dos cabezas, un 'rara avis' del que no existen otras refe-

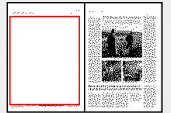
rencias en España. Los expertos creen que que puede tratarse de un intento de "expresar la animación de la figura a partir de la descomposición en dos partes". Es decir, trasladar el movimiento.

Páginas 2 y 3



Una de las expertas de la Universidad de Salamanca muestra el grabado paleolítico encontrado en el paraje de La Salud. | ALMEIDA





Los descubridores del grabado paleolítico y los expertos de la Universidad de Salamanca que lo han estudiado ante el caballo bicéfalo encontrado en el paraje de La Salud. | ALMEIDA

# El caballo bicéfalo de La Salud, 10.000 años más antiguo que las pinturas de Altamira

Los grabados paleolíticos hallados a orillas del Tormes, entre las representaciones artísticas más antiguas de la Península, podrían ser del mismo autor que otros de Foz Coa, en Portugal

C.R. | SALAMANCA

Para Olivia Rivero y Julián Bécares, profesores del Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad de Salamanca, las cabañas de adobe de la primera Edad de Hierro que se conservan en el Cerro de San Vicente son casi de antes de ayer si se comparan con los ejemplos de arte paleolítico hallados en el paraje de La Salud, no muy lejos del barrio de Tejares. Al conjunto de representaciones rupestres descubiertas en 2013, se sumó hace poco más de dos años un caballo de dos cabezas, realizado mediante piqueteado e incisiones en pizarra. En la ribera del Tormes permanece desde hace más de 25.000 años —está datado entre los años 27000 y el 22000 antes de Cristo—. Se convierte, así en una de las representaciones artísticas más antiguas de España y de la Península Ibérica. “¿Qué yacimientos más antiguos habría en España? Serían los de la cornisa cantábrica, aunque en dataciones absolutas serían muy cercanas”, explica Olivia Rivero, experta en arte prehistórico. Es decir, las famosas pinturas de la Cueva de Al-

tamira se habrían realizado 10.000 años después (15.000 a.C.) y el poblado protohistórico del Cerro, de los siglos VII-IV a.C., sería casi 20.000 años “más joven”.

“Con un caballo bicéfalo como éste, en España no hay ninguno”,

explican los expertos. Sin embargo, “son exactamente iguales” a las que se localizan en el yacimiento portugués de Foz Coa (Portugal). Comparten lo que se ha dado en llamar un hocico “pico de pato” muy característico. “Se parecen

tanto que podrían ser incluso del mismo artista. Así lo creen los investigadores portugueses y en parte tienen razón porque son idénticas”, apunta Rivero, quien insiste en esta teoría ya que en los enclaves lusos se han hallado piezas de

sílex procedentes precisamente del entorno de la capital del Tormes. Son zonas conectadas entre las que los cazadores y recolectores del Paleolítico se desplazaban para obtener los recursos que necesitaban en cada momento.

Este conjunto de arte rupestre prehistórico, que se ha conservado en el entorno del antiguo Polvorín, está formado, a día de hoy, por cinco enclaves. Además del caballo bicéfalo hallado por unos paseantes en 2018, en un punto cercano se encuentra otro cuarto trasero de un caballo —en el que se reconocen el lomo, la grupa y la cola—, y en el resto de ubicaciones otros surcos y piqueteados que representan líneas cervico-dorsal de animales. En lugares de muy complicado acceso, su exhibición al público no resulta nada fácil, al menos, de momento. Para que salmantinos y turistas puedan conocerlos, el Ayuntamiento, que ha incluido la zona bajo la protección del Plan de Infraestructura Verde, se ha planteado la reproducción a escala de los grabados para poder exhibirlos en el museo del Cerro de San Vicente, pero, de momento, no hay nada cerrado.

## EL GRABADO

¿Dos cabezas para representar el movimiento?

El hecho de que al caballo se le haya representado con dos cabezas pero uno solo cuerpo es una de las características que más llama la atención en uno de los grabados prehistóricos hallados en la zona de La Salud. Los expertos creen que puede tratarse de “un intento de expresar la animación de la figura por su descomposición en dos partes”, es decir, de trasladar el movimiento a su obra. | ALMEIDA







C.R. | SALAMANCA

# El hallazgo de dos paseantes

Francisco Guijarro y Carmen Centeno paseaban, como muchos otros días, junto a su perra Ona, cuando descubrieron un “animal” que había pasado desapercibido desde la prehistoria

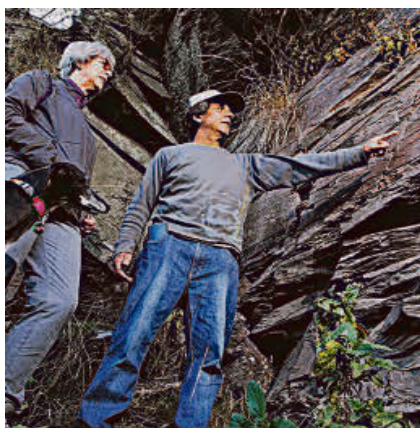


Carmen Centeno y Francisco Guijarro, junto a la su perra Ona paseando por el paraje de La Salud. | FOTOS: ALMEIDA

COMO muchos otros días, paseaban por los antiguos terrenos del Polvorín de Tejares con Ona, su galga. Sabían que en la zona se habían encontrado en 2013 varios grabados del paleolítico y aprovechaban algunas de sus caminatas para tratar de localizar alguno de ellos y poder observarlo. Una tarea nada fácil, ya que, además de encontrarse en emplazamientos de muy difícil acceso, por motivos de seguridad y protección tanto los expertos como las administraciones públicas mantienen una especial discreción respecto a sus ubicaciones. Así, hace tres años, en uno de estos paseos por el paraje de La Salud, Francisco Guijarro y Carmen Centeno se toparon con algo que no esperaban: la representación de un caballo con dos cabezas que había pasado desapercibido desde la prehistoria.

En un primer momento, no fueron conscientes de su hallazgo. “Sabíamos que había un caballo, pero no era éste. Buscábamos el cuarto trasero de un animal que se había descubierto unos años antes y vimos uno de cuerpo entero y con dos cabezas”, explica Francisco. Se pusieron en contacto con el profesor del Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología Julián Bécades y le enviaron la foto. La primera reacción del experto fue decirles que ese grabado no era el de Salamanca. Inmediatamente después dieron cuenta de que habían hallado otro enclave más del conjunto de arte rupestre del Paleolítico que salpica la zona de La Salud, un yacimiento del que no muchas ciudades pueden presumir y que representa “el máximo ejemplo de la capacidad simbólica y cognitiva de nuestros antepasados”, explica la profesora Olivia Rivero. El hallazgo se puso entonces en conocimiento de la arqueóloga territorial de la Junta de Castilla y León.

Pero, a la mirada inexperta de la pareja de paseantes se le escapó un detalle. Junto al caballo bicéfalo, había otra línea piqueada sobre la pizarra. Era una marca que parecía el inicio de otro dibujo similar, pero que posiblemente nunca se llegó a cul-



Los dos descubridores, frente a su hallazgo.



Rivero y Bécades, ante el caballo bicéfalo.

minar. Uno de los aspectos más llamativos del grabado era el intento del artista del Paleolítico de representar el movimiento del equino. Para ello, lo dotó de dos cabezas.

El primer hallazgo de arte paleolítico en La Salud se produjo en mayo de 2013. Fue un descubrimiento de Alfonso Hernández Morán y Marta Pantrigo Parés, según destaca la Consejería de Cultura en la documentación de este yacimiento declarado Bien de Interés Cultural (BIC). “Una prospección efectuada en 2014 permitió identificar dos conjuntos de grabados en las márgenes del río”, informa la administración autonómica explicando que todas se realizaron mediante la técnica de piqueado e incisión.

Sin embargo, no fueron tampoco los de 2013 los primeros hallazgos en estos terrenos cercanos a la autovía de circunvalación de Salamanca. Desde 2007 ya se sabía de la existencia en la ribera de arte prehistórico, pero en este caso postpaleolítico. La prospección realizada en la zona denominada “Abrigo de El Marín” se identificaron “nueve paneles con 174 motivos, predominando las representaciones geométricas, también numerosas digitaciones, once motivos figurados, tres zoomorfos y ocho antropomorfos”. Aunque su valor histórico es también incuestionable, estas representaciones artísticas son mucho más recientes que los grabados. Tendrían, al menos, 20.000 años menos.

De los estudios realizados por Olivia Rivero y Julián Bécades en torno a los grabados paleolíticos de La Salud, se ha podido concluir que tienen “un fuerte parentesco” con otros hallados en Foz Coa. “El uso de la animación por descomposición y yuxtaposición segmentaria, la incisión/abrasión en la parte delantera del animal” y otros paralelismos como el denominado hocico “pico de pato” han llevado a pensar que estas representaciones no solo son contemporáneas sino que incluso podrían ser del mismo autor, que los utilizaba como “marcadores territoriales” pero también como elementos de identidad cultural, tal y como apuntan en los artículos sobre el yacimiento publicados en revistas especializadas.

## Más de dos años a la espera de una alternativa al enlace de Buenos Aires que preserve el yacimiento

C.R. | SALAMANCA

Una resolución del Ministerio de Transición Ecológica publicada en el Boletín Oficial del Estado (BOE) del 11 de mayo de 2019 tumbó las dos alternativas que el Ministerio de Fomento —hoy de Transportes— había planteado para enlazar las Autovías de la Plata (A-66) y de Castilla (A-62) en la zona oeste de Salamanca. Al margen de una colonia de murciélagos asentada en los túneles del Polvorín de Tejares, el principal motivo para descartar el trazado

del nuevo tramo de autovía que incluía un puente sobre el Tormes fue que “se vería afectada de lleno” la estación rupestre del Paraje de la Salud. La Dirección de Patrimonio de la Junta de Castilla y León insistía en que la protección tanto de los grabados paleolíticos como de las pinturas postpaleolíticas que se encuentran a ambos lados del Tormes y consideradas Bien de Interés Cultural (BIC) hacen “inviabiles” las dos alternativas propuestas por el Ministerio. Desde entonces, el departamento que

dirige Raquel Sánchez sigue trabajando en una solución a la peligrosa rotonda de Buenos Aires.

El pasado junio, fuentes de Transportes informaron de que la solución en la que se está trabajando conllevará una inversión de quince millones de euros, un presupuesto que recorta a más de la mitad la consignación inicial para esta infraestructura —en los Presupuestos Generales del Estado de 2018 se estimaba en 32.267.400 euros—. Ante las dificultades con las que se ha topado

**El Ministerio ha recortado en 17M€ el presupuesto de la futura conexión entre las Autovías de la Plata y de Castilla**

el Ministerio, ha descartado la construcción del puente y ha optado por lo que denomina “un proyecto de tipo mejora local del enlace actual”. Su intención parece ser construir nuevos ramales entre las dos autovías para los movimientos Cáceres-Valladolid y en sentido contrario. Pero, de momento, no hay más detalles del proyecto. Tan solo se sabe del importante recorte presupuestario que sufrirá para evitar “efectos adversos sobre el medio ambiente” y para proteger el conjunto de arte rupestre que se encuentra en el paraje de La Salud. Si está claro que la obra no empezará, en ningún caso, este año, y tampoco existe compromiso del Gobierno de que se vaya a emprender a lo largo del próximo ejercicio.