



A la izda., los hispanistas franceses y comisarios de la exposición, Colette y Jean-Claude Rabaté, y a la dcha., el rector, Ricardo Rivero, en la inauguración de la muestra. S. MARTÍN / ICAL

La USAL aborda la faceta política de Unamuno a través de una exposición

'Miguel de Unamuno y la política. De la pluma a la palabra' reúne casi 900 referencias documentales, algunas de ellas inéditas

REDACCIÓN / WORD

SALAMANCA. La Universidad de Salamanca aborda por primera vez, de un modo integral, la faceta política de Miguel de Unamuno a lo largo de toda su vida y su producción, en una exposición que recorre la biografía del escritor a través de sus actuaciones en la esfera pública y en la política de su tiempo, a la vez que revisa y pone de manifiesto su pensamiento, sus

ideas, sus posiciones, e incluso sus contradicciones.

La muestra titulada 'Miguel de Unamuno y la política. De la pluma a la palabra', inaugurada ayer por el rector Ricardo Rivero, reúne casi 900 referencias documentales, a través de las cuales se analizan los vínculos indisolubles que unen a Unamuno (1864-1936) con la Historia de España a lo largo de más de cincuenta años gracias a un abundante material iconográfico y textual a veces olvidado, «incluso inédito» (cartas, artículos de prensa, discursos, conferencias...).

En su intervención, según recoge Ical, Rivero destacó la importancia de «mantener vivo lo que ocurrió» en referencia a la conciencia fratricida, para que «no

vuelva a pasar». «El legado 'unamuniano' no solo tiene un impresionante sentido cultural, sino que está dotado de una vigencia extraordinaria. Es importante que quienes vengán recuerden que hace solo un siglo se cometieron muchos errores que Unamuno advirtió y no queremos que vuelva a ocurrir. Es uno de los objetivos, aunque no modestos, de esta exposición», resumió Rivero, quien afirmó en este sentido que «la cultura es una palanca de transformación social que puede llegar a salvar vidas en el futuro».

Por otro lado, y según los comisarios de la muestra, los hispanistas Colette y Jean-Claude Rabaté, este recorrido vital pone de manifiesto «la coherencia del pensa-

miento político de un intelectual reacto a cualquier clase de dogma, pero a menudo reducido a contradicciones y paradojas», y lo hace a través de siete apartados: 'Aprendiz de político (1879-1891)', 'La forja de un intelectual (1891-1900)', 'Crónica de una destitución anunciada (1900-1914)', 'De la Gran Guerra al destierro (1914-1923)', 'Un largo y fecundo exilio (1924-1930)', 'La experiencia republicana (febrero de 1930-julio de 1936)' y 'La salvaje guerra civil (1936)'.

La exposición, según precisaba Jean-Claude Rabaté, deja constancia de «la vigencia del pensamiento político de Miguel de Unamuno, intelectual comprometido que analiza y denuncia a menu-

do la censura, la alianza de Trotski y del Altar, los nacionalismos vascos y catalán, el fascismo y el comunismo, la violencia de la vida pública; también enjuicia el papel del Parlamento, de los partidos, de la prensa e incluso las relaciones entre España y Europa».

De esta forma, la exposición permite al visitante conocer de cerca al bilbaíno afincado en Salamanca, desde sus primeras inquietudes en épocas estudiantiles hasta sus últimos días ya en tiempos de la Guerra Civil, incluido en esos días el famoso discurso en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca, donde mostró su disgusto con los líderes franquistas. Asimismo, ahonda en momentos como el destierro en Canarias y su posterior paso por Francia, antes de regresar a Salamanca, esperado por el pueblo que le recibió por las calles de la ciudad.

La muestra permanecerá abierta hasta el 23 de enero de 2022, en la sala de exposiciones de la Hospedería Fonseca.