



La USAL encumbra a Ana Luisa Amaral con la edición de su antología poética

La escritora portuguesa, galardonada con el XXX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, certifica su interés más por «la subversión que la transgresión»

ICAL

SALAMANCA. La Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional encumbraron ayer a la escritora portuguesa Ana Luisa Amaral, XXX Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, con la edición de su antología poética titulada 'El exceso más perfecto'. La poeta lusa certificó durante la comparecencia de presentación de la obra celebrada en la Casa Museo Unamuno junto al rector, Ricardo Rivero, que, tal y como revela el análisis realizado en la obra por el catedrático Pedro Se-

rra, le interesa «mucho más la subversión que la transgresión».

Ana Luisa Amaral reconoció que tras el acto de entrega presidido el día antes por la reina doña Sofía se encontraba «tan cansada» que no pudo escribir nada para el acto de ayer. Sí calificó la factura del libro tildándolo de «verdaderamente precioso» y agradeció que contenga «un estudio maravillosos» acerca de su poesía. En concreto, sugirió su agrado por la nomenclatura de los capítulos del libro diseñado por el profesor Serra, quien se refiere a ellos como habitaciones, lo que «es algo que 'acariña' y acoge».

Por su parte, la presidenta del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional, Ana de la Cueva, reconoció sentirse «especialmente orgullosa» por la entrega de este trigésimo galardón a Ana Luisa Amaral, en primer lugar por redondear la cifra y, después, por habérselo otorgado a «una poeta,



Ana Luis Amaral y Ricardo Rivero, durante la presentación. S. MARTÍN / ICAL

mujer y feminista». «Debemos seguir avanzando hacia la igualdad también en este ámbito y del camino a una sociedad diferente y justa sabe mucho Ana Luis Amaral que ha sido pionera en estudios de género», recordó.

Sobre su condición de feminista convencida y «sin problemas en decirlo», Ana Luisa Amaral sí matizó que su poesía es «poesía solo» y rehusó que pudiera ser encasillada en «poesía femenina o de mujeres». «Yo soy feminista, pero eso se resume en una expresión: derechos humanos. No hago una poesía militante. Escribo por-

que necesito escribir, nada más», zanjó, aclarando que, en ningún caso desea que la dominación masculina se invierta en «lo mismo, pero al revés» y reconociendo que no le gusta el lenguaje inclusivo, tan en boga.

Sobre la antología, 'El exceso más perfecto', hay que señalar que incorpora tres poemas inéditos de Ana Luisa Amaral, que integran su libro en ciernes 'Mundo', y un poema autógrafo de la poeta, 'Nem Tágides, Nem Musas'. La portada reproduce una pieza del artista plástico español Fernando Sinaga, catedrático de

la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, 'Macchia di oro' (2014). Asimismo, en el interior de libro se reproduce una acuarela del artista plástico portugués Francisco Laranjo, 'Luz em suspensão VII' (2015).

Según destacó el profesor Serra durante su intervención, Ana Luisa Amaral está considerada «una de las voces más importantes de las letras portuguesas de las tres últimas décadas». Además, ha sido determinante su acomodación a los estudios feministas y a los estudios de género.

Para Serra es precisamente en esta línea de lectura cuando cobró tempranamente una importancia fundamental la «poética del revés» o la «poética de la subversión», aludiendo con ello a un modo de escritura poética que propone la revisión de la literatura y las artes, además de sus fundamentos estético-ideológicos, a partir de la construcción, histórica y política, de un modelo autoral femenino. «Este gesto creativo de Amaral», subrayó, «pretende relativizar la hegemonía de la autoría y autoridad del hombre de la tradición cultural, como forma, en fin, de desactivar los fundamentos y reproducción de una injusta horma social de género basada en la dominación masculina, todo ello articulado en función de una demanda de la igualdad entre mujeres y hombres».