



Unamuno customizado (y II)

ÁNGEL LOZANO HERAS

Profesor y escritor



Al hilo del coloquio en el Centro de la Memoria Histórica de Salamanca (CDMH) sobre Unamuno y la guerra civil española del 36, expresábamos en el texto (I) de ayer la sorpresa de la salida de pata de banco de los disertadores Y, Z.

Éstos fueron muy críticos con el documental de Menchón sobre Unamuno y del libro con G. Jambrina de coautor. Pero ellos mismos disparatan e incurren en errores garrafales con sus versiones, basadas en relatos orales que construyen una verdad cómoda y fácil de digerir. En un contexto tan politizado, es lógico que se escriban relatos que refuerzan la convicción de la falsedad del otro y de la virtud del propio. Y es que las emociones cambian la forma en que vemos el mundo y cómo interpretamos las acciones de los demás. Y eso Y, Z, lo acusan en demasía.

La psicología de la percepción abunda en que los recuerdos son erróneos y poco precisos la mayor parte de las veces. Cada individuo construye su percepción y sus recuerdos; los adorna y los completa... Sucede lo mismo con lo que llamamos memoria colectiva e histórica.

Hace pocos días, Francisco Blanco Prieto, presidente de la Asociación Amigos de Unamuno y autor exitoso y prolífico de muchos textos sobre Unamuno, dijo en la presentación de su último libro 'Unamuno. Mitos y leyendas': «Hay que dejar en paz a Unamuno ya». Veo, estimado Paco, que va a ser imposible. Bien por estas cosas de los anti unamunianos como las de Y, Z, o bien por «los explotadores económicos de su memoria, a quienes mienten, alteran y deforman la vida del personaje a cambio de tres euros y un puñado de fama barata y populachera con sus falsas revisiones».

O porque esa es la herencia que recibimos de Unamuno. Acordémonos: «... Me destierro a la memoria. Voy a vivir del recuerdo. Buscadme si os pierdo en el yerno de la historia... Y os llevo conmigo, hermanitos. Para poblar mi desierto. Cuando me creáis más muerto, retremblaré en vuestras manos. Aquí os dejo mi alma -libro-hombre-, mundo verdadero. Cuando vibres todo entero, soy yo, lector, que en

tu vibro».

Unamuno se siente 'vivo' cuando se habla, se escribe, o cuando se hacen películas y documentales, sobre él. Vive -perdura- en la memoria de todos nosotros. Y eso será así aunque algunos quieren customizar el relato unamuniano a su capricho.

¡Y claro que hay que dejar en paz a Unamuno! Sobre todo aquellos que dicen estar ya hartos de él, de sus «agonías», de sus egos, de su riqueza cultural.

Pero para un salmantino es de hidalguía hablar de él, aunque a esos otros plumíferos resentidos -desde sus lúgubres torres de marfil- les parezca provincianismo. Aquí tenemos que 'resucitar' a los nuestros, a fray Luis de León, a Unamuno, etc. Estos son, como las piedras de 'Villamayor' de nuestros monumentos, la materia prima para sobrevivir. Como lo han sido para el País Vasco el hierro o el carbón para Asturias y la industria textil para Cataluña. Sí, habrá que modernizarse y buscar otras formas de productividad y riqueza más acordes con los tiempos actuales, pero olvidar a nuestros 'insignes', no.

Muchas de las interpretaciones historiográficas sobre Unamuno pecan de escasos criterios objetivos. Abundan, más bien, los celos heredados -y algo de menosprecio- contra el sector unamuniano, o unamunólogos, afines a él... Y lo que realmente muestran es que se le ve el 'plumero' anti-unamuniano por todos los costados. Pero este relato interminable sobre Unamuno (biografía y escritos) es beneficioso, muy beneficioso, para la USAL, para la Casa Museo, para la cultura española y el turismo. También, el tema Unamuno aporta aún pingües réditos económicos para la ciudad de Salamanca y Castilla y León.

Y recuerdo a Y, Z, que Unamuno fue republicano hasta el final, eso sí, no fue ni izquierdista ni rojo. No customicéis a Unamuno a vuestra 'bola'.

Gracias, Luis, por tu profunda auscultación y diagnóstico: padecemos una aguda unamunitis ¡No tenemos remedio!

Pero os 'pasasteis varios pueblos' el otro día en el CDMH. ¡Bueno, en realidad, eso lo hacéis siempre que sacáis el tema Unamuno!