



El legado de ALFONSO X ‘El Sabio’

L.G. | SALAMANCA

La Universidad de Salamanca revisa la figura de Alfonso X “El Sabio” en el VIII centenario de su nacimiento. Hasta el 9 de enero se puede visitar la exposición que reúne una riquísima selección de libros manuscritos e impresos que dan cuenta de la originalidad y el impacto de las obras históricas del monarca y también de la extraordinaria importancia y variedad del patrimonio librario de la Universidad de Salamanca.

La muestra titulada “Arquitecto de historias: Alfonso X y el saber histórico en la Edad Media” puede recorrerse en el Salón de Claustros Lucía de Medrano del Edificio Histórico de la Universidad de

gado historiográfico de Alfonso X (1270-1350): Teoría histórica, tradiciones literarias y textos inéditos (LEHIAL)”, que se celebra en la Universidad de Salamanca desde ayer hasta el miércoles.

El octavo centenario del nacimiento de Alfonso X (1221-2021) sirve como marco para la celebración de este congreso que se propone profundizar en los aspectos literarios y culturales de las obras promovidas por el monarca castellano, conocido desde su época con el apelativo de “Sabio”, y que fue uno de los grandes impulsores de la literatura en lengua romance.

La apertura del congreso contó ayer con el decano de la Facultad de Filolo-



La muestra “Arquitecto de historias: Alfonso X y el saber histórico de la Edad Media”. | GUZÓN

Una exposición en el Edificio Histórico de la Universidad se acerca a la **figura literaria del monarca** con fondos de la Biblioteca General

Salamanca. Ofrece una oportunidad única para acercarse a la figura literaria de Alfonso X y para conocer los incomparables fondos de la Biblioteca General Histórica. Y ha sido producida por la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la Universidad con la colaboración del Ministerio de Ciencia e Innovación y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología.

La apertura de la exposición coincide con la celebración del Congreso Internacional “Alfonso X y el poder de la literatura (1221-2021)”, organizado por el Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd), a través del Proyecto “El le-

gía, Manuel González de la Aleja Barberán; el director del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Manuel Ambrosio Sánchez; el director del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYRhd), Pedro M. Cátedra; y el director del Congreso, Francisco Bautista Pérez. La conferencia inaugural abordó el tema “Alfonso X y el renacimiento alfonsí” con las intervenciones de Amaia Arizaleta, de la Universidad de Toulouse-Jean Jaurès; Helena de Carlos, de la Universidad de Santiago de Compostela; y María Isabel Toro Pascua, del IEMYRhd de la Universidad de Salamanca, como moderadora.

El propósito de este encuentro, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, es ofrecer un acercamiento global a la obra literaria alfonsí, poner en común investigaciones desarrolladas desde diferentes metodologías, y articular una visión general sobre las iniciativas culturales del monarca. Para ello, se cuenta con la participación de algunos de los especialistas más destacados en el estudio de la producción cultural

de Alfonso X, procedentes de centros de investigación españoles y de países europeos como Italia, Francia, Alemania o Reino Unido, y también de Estados Unidos.

En el marco del congreso también tendrá lugar hoy el concierto titulado “As festas do anno”, con el Ensemble Cantaderas, en la Capilla del Colegio Arzobispo Fonseca, a las 20:30 horas, un evento en el que colabora el Servicio de Actividades Culturales de la USAL.