



# MARÍA COCCIA

## Patrimonio Nacional estrena 'Ifigenia', la primera mujer 'Maestro di Capella'

E. PRESS / MADRID

Patrimonio Nacional finaliza su 'Temporada de Música Clásica 2021' con un concierto en la Capilla del Palacio Real de Madrid, este martes 14 de diciembre, dedicado a la obra inédita de María Rosa Coccia, la primera mujer que obtuvo el título 'Maestro di Capella' para ejercer profesionalmente como músico en Roma. La entrada será libre hasta completar aforo y se interpretarán una selección de arias y dúos de la cantata 'Ifigenia'.

Según ha informado la institución, la partitura de la Cantata se conservaba en la Real Biblioteca y se ha mantenido anónima durante 250 años como parte de la colección de música de la Real Cámara en el siglo XVIII.

'Ifigenia' se trata de una obra compuesta en 1779 para la princesa de Asturias, María Luisa de Parma. Su identificación se debe a la aparición en una subasta de un libreto con el mismo título, tipo de escritura y encuadernación y en el que se hacía referencia a la autora.

María Rosa Coccia es una de las compositoras italianas más relevantes del siglo XVIII. A sus 12 años compuso 6 sonatas para clave dedicadas al príncipe inglés Charles E. Stuart. A los 13 estrenó una de sus obras en el oratorio San Felipe Neri de Roma, ciudad en la que las mujeres tenían prohibido asistir



La cantante María Rosa Coccia. / ARCHIVO

a este tipo de representaciones. Por toda su obra, Coccia fue la primera mujer en obtener el título de 'Maestro di Capella de Roma', imprescindible para ejercer como músico profesional en la ciudad y la segunda en ser admitida en la Academia Filarmónica de Bolonia en 1779.

La interpretación musical de 'Ifigenia' la realizará la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca. Además, María Hinojosa y Jone Martínez, serán las sopranos que interpretarán las arias y dúos. La Orquesta, de la que es director artístico el concertino Pedro Gandía, estará conducida por el Alfredo Bernardini, referencia internacional en la interpretación de la música del siglo XVIII.

El recital cuenta con la colaboración de la Universidad de Salamanca y del Instituto Italiano de cultura. Asimismo, esta obra clausura el ciclo musical 'Grandes obras', centrado en la mujer como creadora y mecenas y contribuye a rescatar voces y sonidos olvidados para que el público disfrute de piezas que no habían sido interpretadas desde hacía siglos.

Los tres conciertos del 'XXXVI Ciclo de Música en Navidad' serán los últimos de la 'Temporada Musical de Música Clásica 2021' de Patrimonio Nacional y se celebrarán el 17, 18 y 23 de diciembre en los palacios reales de Madrid y de Aranjuez, y en el Monasterio de El Escorial, respectivamente.