



Salamanca quiere ponerle nombre de mujer al ajedrez

Con los mejores. El IV Festival 'Salamanca cuna del ajedrez moderno' dio comienzo con el acto de inauguración en el Colegio Arzobispo Fonseca

PABLO ALONSO POMARETA / WORD



Los ocho maestros internacionales, con los promotores del festival. ALEX LÓPEZ

El IV Festival de ajedrez 'Salamanca cuna del ajedrez moderno' ha dado comienzo en nuestra ciudad con el acto de inauguración a las 20 horas del día de ayer en el Colegio Arzobispo Fonseca. Allí estuvieron la directora de Deportes de la Junta de Castilla y León, María Perrino; la vicerrectora de Estudiantes y Sostenibilidad de la Universidad de Salamanca, Celia Aramburu; el presidente del capítulo Salmanticense de Alumni-USAL, Román Álvarez; la concejala de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Salamanca, Miryam Rodríguez; y el presidente de la Federación de Ajedrez de Castilla y León y organizador del Festival, Amador González de la Nava, además de los ocho jugadores que participarán en el torneo. Durante el acto se ha procedido a sortear los enfrentamientos del propio torneo.

No obstante, Salamanca ya ha podido disfrutar de otros actos previos que daban paso al torneo como las partidas simultáneas que tuvieron lugar en el Casino de Salamanca con Alexei Shirov y Sabrina Vega a partir de las 18 horas de ayer o el II Torneo de Ajedrez Pablo de Unamuno que se celebró del 3 al 8 de diciembre en el Colegio Arzobispo Fonseca de la Universidad de Salamanca y contó con un centenar de ajedrecistas entre los que figuraban varios maestros nacionales e internacionales.

Con todo esto, ha arrancado un festival que se alargará hasta el 18 de diciembre y cuyo plato principal será, como años anteriores, el Torneo Magistral. Los enfrentamientos comenzarán hoy a las 17 horas en el Fonseca con las rondas 1 y 2 a las cuales el público podrá asistir cumpliendo las medidas de seguridad contra la covid-19.

Cuenta con grandes nombres del panorama mundial como Veselin Topalov, Sabrina Vega, Romain Edouard, Pia Cramling, Alexei Shirov, Anna Matnadze, Jaime Santos y Lela Javakhishvili. En esta ocasión reina la paridad en el número de participantes. Se trata de un intento de visibilizar que cuando hablamos de ajedrez hablamos de un deporte mixto, buscando así «intentar fomentar la igualdad de género e intentar fomentar la participación de la mujer en nuestro deporte» tal y como nos contaba Amador González de la Nava, organizador del torneo. Es por eso que el torneo además de contar con la categoría mixta tendrá también una femenina en busca de atraer a las mujeres al ajedrez.

Otras actividades

Pero esto no será lo único, el festival contará también con otras actividades al igual que en los años previos a la pandemia. Eventos como torneo infantil, partidas simultáneas, ciclo de cine o conferencias que entre otros temas volverán a poner sobre la mesa la igualdad de género en este deporte. Además, en este año incorporarán mesas redondas. Según Amador esta IV edición será muy similar a las anteriores «mantiene el formato de los años anteriores a la pandemia incorporando la mesa redonda, pero vamos a intentar que todo esto se proyecte en su gran mayoría a través de internet para que se pueda seguir desde cualquier parte del planeta. Vamos a combinar la presencialidad con la difusión a través de internet».

Otra de las cuestiones importantes que se tratará en estos días será el uso del ajedrez como herramienta educativa. Esto será posible gracias a un congreso de



Sabrina Vega conversa con un niño durante la partida simultánea. A. LÓPEZ

Salamanca, cuna del ajedrez moderno

Para entender porque Salamanca es la cuna del ajedrez moderno tenemos que remontarnos a finales del siglo XV, concretamente al año 1497. Fue entonces cuando Luis Ramirez de Lucena -estudiante de la Universidad de Salamanca- escribió un libro titulado 'Arte de ajedrez con ciento y cincuenta juegos de partido' que fue publicado en nuestra ciudad. Esta publicación resulta fundamen-

tal en la historia de este deporte ya que se trata del primer tratado que recoge las nuevas normas del juego que se adaptaron a finales de dicho siglo, siendo el comienzo de lo que conocemos como ajedrez moderno. Estas nuevas reglas incluían la incorporación de la dama, así como la dotación de mayor movilidad para los alfiles. Amador González de la Nava nos ha contado que se conserva uno de los incunables en la biblioteca histórica de la Universidad y además explica que «en el libro Lucena indica como se jugaba

antes, lo que lo denominaba 'el juego del viejo' y como se juega ahora que lo denomina 'el juego de la dama' porque el principal cambio fue la introducción de la dama en el juego». Además, el presidente de la Federación de Ajedrez de Castilla y León y organizador del Festival también destaca que «los principales historiadores reconocen el libro de Lucena» y que «es ahora cuando empezamos a reconocer que el ajedrez forma parte de nuestro patrimonio tanto en Salamanca como en Castilla y León».

ajedrez educativo que «no forma parte estrictamente del festival, sino que se va a hacer de manera paralela al mismo» tal y como indica de la Nava. Este congreso se celebrará el viernes 17 y sábado 18 de diciembre.

Tanto la retransmisión de los

eventos como toda la información relativa al torneo está disponible en la página web del festival: 'salamancachess.com'.