



La Catedral, epicentro de la música este 2022 gracias a Sebastián VIVANCO

UNO de los grandes polifonistas del Renacimiento, responsable del Magisterio de Capilla de la Catedral de Salamanca y de la Cátedra de Música de la Universidad de Salamanca a principios del siglo XVII convertirá a la Catedral en epicentro de la música. Con motivo del cuarto centenario de la muerte de Sebastián de Vivanco (1551-1622), la Catedral de Salamanca, con apoyo del Gobierno, Junta, Diputación, Ayuntamiento, Universidad y Conservatorios de Música, organiza un amplio programa de conciertos, congresos, jornadas y proyectos para rendir homenaje a este “músico universal” y convertir su efeméride “en un impulso para visibilizar y recuperar la importancia de la música en las catedrales”.

La programación presentada ayer por Antonio Matilla, Matías Prieto y Raúl Vicente —deán, canónigo organista y gerente de la Catedral respectivamente—, está abierta a incorporar más iniciativas y “nace con vocación de continuidad para incorporar los eventos a la agenda cultural de la ciudad”.

En el ámbito de difusión y conocimiento, destacan las visitas escolares en el programa “La Catedral suena”, las Jornadas de Música Antigua del Conservatorio Superior (marzo), un homenaje a la labor de José López Calo en el ámbito de los archivos musicales de la Iglesia (9 de junio) y un ciclo de conferencias sobre la Música de las Catedrales, de la mano de expertos como Álvaro Torrente, Luis Dalda, Miguel Man-



Raúl Vicente, Antonio Matilla y Matías Prieto, en la presentación de los actos por el centenario de Vivanco. | GUZÓN

Habrán conciertos homenaje a la música de Vivanco y para dar vida a las partituras del Archivo catedralicio ■ Destaca la restauración de los instrumentos renacentistas de la SEO

zano o Alberto Cebolla (septiembre).

En octubre está prevista la celebración de un Congreso Internacional sobre Sebastián de Vivanco y la música en las Catedrales, con la colaboración del Área de Musicología de la Universidad de Salamanca. Y en diciembre, Salamanca acogerá el Congreso Nacional de Puericantores que reunirá a grupos vocales de niños de toda España.

Uno de los proyectos más importantes

de la programación es la restauración de la colección de instrumentos de música renacentistas y fundas de instrumentos conservados en la Catedral de Salamanca. Para ello, desde la SEO ya están en conversaciones con el Instituto de Patrimonio Cultural de España en Madrid, de forma que se pueda restaurar y “exhibir esta colección única en el mundo”.

La música en directo será otra de las protagonistas. En septiembre tendrá lugar

el concierto principal del programa: un homenaje a la música de Sebastián de Vivanco con el prestigioso grupo inglés Ensemble Plus Ultra, que además se grabará. Y en noviembre se organizará otro recital muy especial para “dar vida” a las partituras que se encuentran en el Archivo musical de la Catedral de Salamanca, el más importante de España. El Conservatorio Superior de Música trabaja en la recuperación histórica de la música que se interpretó en

la Catedral salmantina para que esas partituras se puedan reinterpretar en un concierto.

El programa se completa con la música en la procesión del Corpus de junio, grupos musicales en la misa de Santa Cecilia de noviembre, un gran paseo musical en espacios patrimoniales en junio y un concierto con los músicos callejeros del centro de Salamanca que podrán tocar para el público en la capilla de Santa Catalina.