



Miguel Osorio, ayer en el Espacio de Arte Experimental de la Hospedería Fonseca. | ALMEIDA

# El impacto de los discursos del odio, en 'BOE' en Fonseca

B.F.O. | SALAMANCA

El artista Miguel Osorio expone en el Espacio de Arte Experimental de la Hospedería Fonseca "BOE (Bravo, Olé, España)".

Este proyecto expositivo surge de manera natural como respuesta al escenario sociopolítico español en los últimos años, lo que permite al autor reflexionar sobre las consecuencias que tienen aquellos discursos políticos, que se traducen en odio, dolor y sufrimiento para las víctimas, y todo ello amparado bajo la bandera nacional.

"Las posiciones políticas nacionalistas más reaccionarias hacen uso de los símbolos y productos culturales relacionados

con España para generar un discurso de odio hacia multitud de colectivos: personas extranjeras, LGTBIQ+, procesantes de religiones que no sean la católica, y la lista continúa" explica su autor, para quien esta muestra invita "a mirarnos a través de las emociones de aquellos que interpretamos como los otros para hacer un ejercicio de empatía y comprensión".

Osorio hace un llamamiento al público que visite "BOE" para que se detenga a pensar "de qué forma podemos contribuir a acabar con este problema. Si hacemos oídos sordos, estaremos siendo parte de él, por ello, escuchemos atentamente", sub-

rayó en la rueda de prensa de presentación de la exposición, a la que también asistieron Diego de Pozo, vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural de la Facultad de Bellas Artes, y Elena Vicente Mínguez, técnica del Servicio de Actividades Culturales.

Miguel Osorio Lera es un joven artista nacido en Valladolid en el año 2000 y que desde el 2018 estudia el Grado en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca.

Su trabajo se centra en la (de)construcción de identidades y emociones a través de los aparatos simbólicos y culturales referentes a lo español.