



# La Universidad recupera “Los Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno”

**D**ESPUÉS de once años de silencio, la revista “Los Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno” ve de nuevo la luz. Ediciones Universidad de Salamanca presentó ayer el nuevo número de la publicación que, bajo la dirección del profesor de Literatura Española, Luis García Jambrina, inaugura su tercera época desde su nacimiento en 1948 a cargo de Manuel García Blanco, profesor de la Facultad de Filología.

Con una imagen renovada, mucho más moderna, una tirada de 900 ejemplares en papel y periodicidad fija, “Los Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno” tendrán en esta nueva etapa carácter monográfico. En este nuevo número, el 49 del conjunto de publicaciones de la revista desde su fundación, el tema central ha sido “La palabra frente al autoritarismo”. Sus 123 páginas se dividen en dos apartados: uno sobre estudio e investigación y otro de creación y reflexión. En el primero, plenamente académico, se han reunido en este número artículos de Stephen Roberts, catedrático de la Universidad de Nottingham (Reino Unido); Ana Urrutia Jordana, catedrática de la Universidad de San Francisco (EEUU); Eduardo Pascual Mezquita, catedrático de Filosofía; y Sandro Borzoni, profesor de Historia de la Filosofía. “Cuatro artículos que muestran muy bien la lucha contra los ‘hunos y los otros’, como escribía Unamuno, contra la barbarie viniera de donde viniera”, explicó en la puesta de largo del nuevo volu-



Jacobó Sanz, Ana Chaguaceda y Luis García Jambrina en la presentación del nuevo número de la revista sobre Unamuno. | GUZÓN

Con una **imagen renovada, más moderna** y una tirada de 900 ejemplares, “Los Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno” tendrán en esta nueva etapa carácter **monográfico**

men de la revista Luis García Jambrina.

La segunda parte, abierta al ensayo, las interpretaciones y su proyección en las artes plásticas y visuales, cuenta con la participación de José Luis Gómez, actor y director teatral; Manuel Menchón, director de cine y guionista; Antonio Álamo, autor dramático; y Pollux Hernández, traductor.

El objetivo, en definitiva, es “seguir hablando de la vida y obra de Unamuno”,

reconoció el director de la publicación, que lamentó que la clase política y los intelectuales no tengan más presente el ejemplo de Unamuno en el caso de la guerra, pero también de la “desaparición de las humanidades”, apuntó Jambrina.

El proyecto incluye un comité científico con grandes unamunianos que dan prestigio a la revista. Entre ellos, la directora de la Casa-Museo Unamuno, Ana Chaguaceda, destacó a Vicente González,

catedrático de Italiano y estudioso del rector por excelencia de la Universidad de Salamanca, y a José Luis Gómez, actor que ha llevado a cabo una importante labor divulgativa con sus interpretaciones para dar a conocer la figura de Unamuno.

Esta es la tercera etapa de “Los Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno” y, como explicó el director del Servicio de Publicaciones de la Universidad de

Salamanca, Jacobó Sanz Hermida, la institución apuesta de forma decidida por la publicación que sigue el modelo de una obra literaria en cuanto a su concepción física e incluye un nuevo anagrama que comenzará a utilizarse en otras acciones de la Casa Museo Unamuno.

Además, esta publicación es el punto de partida de otros proyectos editoriales como un catálogo, una biografía y la reedición de algunas obras.