



María Ángeles Pérez López, Premio Nacional de la Crítica

La poeta y profesora de la Universidad de Salamanca ve reconocido su poemario **“Incendio mineral”**

B.F.O. | SALAMANCA

MARÍA Ángeles Pérez López, poeta y profesora titular de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca, ha sido distinguida con el Premio Nacional de la Crítica Literaria 2021 por **“Incendio mineral”** (Vaso Roto), una reflexión sobre el tiempo.

Pérez López (Valladolid, 1967) ha leído con hondura a todas las grandes voces de la poesía hispanoamericana del siglo XX y, en particular, a alguna de las más poderosas, como Vicente Huidobro, César Vallejo y Nicanor Parra, según destaca Eduardo Moga en **“Catorce vidas y una más”**, una selección de poemas de 1995 a 2012 editados por la Diputación de Salamanca en 2020.

El crítico también destacaba la solidez formal de los poemas de la autora, que se apoya en un raro dominio de los metros y de la mecánica de la imagen **“crujiente, libérrima, exacta, en ocasiones taraceada por un sutil irracionalismo o una levisima dislocación”**.

Se han publicado antologías de la obra de María Ángeles Pérez López en Caracas, Ciudad de México, Quito, Nueva York, Monterrey y Bogotá. También de modo bilingüe en Italia y Portugal. La autora es miembro correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y miembro de la Academia de Juglares de Fontiveros.

Los Premios Nacionales de la Crítica Literaria se conceden cada año por la Asociación Española de



María Ángeles Pérez López, en una imagen de 2020. | ARCHIVO

Críticos Literarios (AECL) a las mejores obras literarias publicadas el año anterior. En esta ocasión, según el fallo dado a conocer durante el fin de semana, también se distingue la novela **“Infierno, Purgatorio, Paraíso”**, de Jordi Ibáñez. En esta edición se ha incluido como novedad la modalidad en lengua extranjera, que ha recaído en la obra **“Hamnet”**, de la irlandesa Maggie O’Farrell.

Los premios han reconocido también **“Els angles morts”** (**“Los ángulos muertos”**), de Borja Bagunyà, y el poemario **“La vista als**

“La vista en los dedos”), de Joan Todó, en la modalidad de lengua catalana.

En lengua gallega el premio de novela ha sido para **“O cervo e a sombra”** (**“El ciervo y la sombra”**), de Diego Ameixeiras, y en poesía para **“E o sol era Ela”** (**“Y el sol era Ella”**), de Medos Romero,

Las obras seleccionadas en lengua vasca han sido la novela **“Izurren aurreko bizitza”** (**“La vida anterior de los delfines”**), de Kirmen Uribe, y en poesía **“Gu gabe ere”** (**“Incluso sin nosotros”**), de Itziar Ugarte Irizar.