



La entrega de los Premios Castilla y León reunirá hoy en el Teatro de La Bañeza (León) a representantes políticos, sociales y económicos en un acto sencillo previo al Día de la Comunidad

Reconocimiento a los mejores

H. DÍAZ / C. RODRÍGUEZ VALLADOLID

El coqueto Teatro Municipal de La Bañeza, en León, acogerá hoy la entrega de los Premios Castilla y León en un sencillo acto que concitará a los principales representantes económicos, políticos y sociales de la Comunidad. Homenajearán, en nombre de todos los castellano y leoneses, a los reconocidos como mejores en campos tan diversos como las Letras, el Deporte, las Humanidades, los Valores Humanos, la Investigación y las Artes. Juan Manuel de Prada, Marta Fernández Infante, Miguel Ángel Verdugo, la Fundación Eusebio Sacristán, Juan Pedro Bolaños y el Museo Casa Botines se suman a la brillante nómina de premiados durante décadas en una fiesta que, sin grandes artificios, se parecerá bastante a las de antes de la pandemia, ya a rostro descubierto, y con el aderezo musical de los leoneses Café Quijano. En las próximas líneas, los premiados y sus pensamientos tras conocer su reconocimiento.

Juan Manuel de Prada
Escritor

«Creo en el escritor comprometido con su tiempo»

Su habilidad como escritor le ha proporcionado grandes galardones como el Premio Planeta o el Nacional de Narrativa, pero su profunda vinculación con Zamora, pese a ser uno de los hijos de la diáspora -nació en Barakaldo, Vizcaya, en 1970- le ha hecho sentir especialmente «abrumado» con este reconocimiento, quizá por quebrar esa 'máxima evangélica' de que «nadie es profeta en su tierra». En el fallo, el jurado valoró su obra, proyección, dominio del lenguaje y faceta metaliteraria. Volcado ahora en la que dice que es «la gran obra» de su vida, una biografía de la escritora catalana Ana María Martínez Sagi, el autor, ensayista y columnista de ABC defiende el papel de la literatura para mantener a la sociedad «despierta» y «consciente del mundo en el que vive»: «Creo en el escritor comprometido con su tiempo y también con la creación. Son dos facetas que no están reñidas sino que son complementarias».

Juan Pedro Bolaños
C. Bioquímica y Biología Molecular

«La percepción de la ciencia ha cambiado con la pandemia»

«Me jubilaría muy tranquilo si realmente el fruto de mi profesión hubiera dado suficiente información para que alguna enfermedad se pueda aliviar», confiesa Juan Pedro Bolaños en una entrevista en Ical. Llegó a Salamanca con 18 años para estudiar Farmacia y en la ciudad del Tormes echó sus raíces. El catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de la Universidad de Salamanca asegura que la investigación «debe ser una bola cada vez más grande» en cada laboratorio para mejorar la calidad de vida de las personas, y por ello demanda «ser valientes» y «pasar de las palabras a los hechos» en su financiación. Su percepción es que «cada vez más la sociedad valora la ciencia», a lo que cree que ha contribuido la pandemia: «Ha sido un antes y un después».

Marta Fernández
Deportista paralímpica

«Mi mayor miedo se convirtió en mi pasión»

Se enteró de que le habían concedido este premio al quitar el modo 'avión' del móvil y ver el aluvión de llamadas y mensajes. La nadadora, que volvía de competir en Berlín, veía así reconocida su «brillante actuación» en los Juegos Paralímpicos de Tokio. Dice que le hace una «enorme ilusión» estar hoy en La Bañeza. Eso sí, de la ceremonia piensa irse directa de nuevo a la piscina. «De pequeña me daba terror el agua y mis padres llevaban obligada, porque era la mejor rehabilitación para mí», evoca antes de reconocer que «pasó de ser mi mayor miedo a mi mayor pasión». Ahora, a pesar de la presión y horarios maratónicos, disfruta de cada entrenamiento «igual» que hace un año: «Ojalá sea sólo el principio», desea.

Miguel Ángel Verdugo
C. Psicología de la Discapacidad

«Sin investigación y

LOS PREMIADOS



JUAN MANUEL DE PRADA
Escritos, ensayista y columnista de ABC. Entre sus más destacadas obras, 'La tempestad' o 'La vida invisible'



JUAN PEDRO BOLAÑOS
Director del grupo de Neuroenergética y Metabolismo en el Inst. de Biología Funcional y Genómica (Usal).



MARTA FERNÁNDEZ
La nadadora paralímpica ganó tres metales (uno de cada color) en Tokio, donde batió un récord mundial.



MIGUEL ÁNGEL VERDUGO
Catedrático en la Usal, dirige el Inico y el Servicio de Información sobre Discapacidad



PEDRO PABLO CRESPO
Director de la Fundación creada por el exfutbolista Eusebio Sacristán, entidad con casi 20 años de trayectoria



CHEMA VIEJO
Director general de la Fundación Obra Social de Castilla y León, que gestiona el Museo Gaudí Casa Botines.

datos no se avanza en derechos»

Al frente del Instituto Universitario de Integración en la Comunidad (Inico), entidad de la que se siente especialmente orgulloso, el catedrático de la USAL cree en el dato como base para el avance social. «La discapacidad es más visible y está mucho mejor entendida socialmente que hace unos años, pero la investigación en este campo aún va por detrás», sostiene el experto, que muestra su «alegría» de que el galardón premie una trayectoria de 45 años. Para él, cualquier medida debe apoyarse en la evidencia científica: «Los datos aportan reflexión y sin ellos no se avanza en derechos», asegura. Si bien cree que las organizaciones son «más potentes» y la administración está «más sensibilizada», el acercamiento social «aún es demasiado lento para las necesidades de las personas», matiza.

Pedro Pablo Crespo
Dtor. Fund. Eusebio Sacristán

«El fútbol genera un sentimiento de pertenencia único»

La Fundación a la que da nombre el exfutbolista Eusebio Sacristán, principal impulsor de la misma, lleva casi 20 años trabajando con la idea de que el deporte es una gran herramienta de inclusión e igualdad. Con esa inquietud sigue trabajando el equipo de empleados y voluntarios de la entidad en un proyecto que tiene ante sí ahora el reto de expandirse al medio rural. Su director, Pedro Pablo Crespo, destaca en este sentido el papel de la Fundación a la hora de hacer 'Comunidad': «El fútbol genera un sentimiento de pertenencia único y los niños y niñas de la Fundación se sienten castellanos y leoneses. Utilizar esta herramienta para afianzar esos sentimientos es muy importante».

Chema Viejo
Museo Casa Botines Gaudí

«Debemos pensar cómo una restauración puede contribuir al desarrollo territorial»

«Honrados, orgullosos y motivados para crecer». Así declaró Chema Viejo, director general de la Fundación Obra Social Castilla y León, que se sientan en el Museo Casa Botines Gaudí tras ser distinguidos con el Premio de las Artes. Un equipo de 18 personas «muy joven y magníficamente formado» gestionan hoy uno de los museos referentes en España, que ve en el galardón un espaldarazo en víspera de la elección del Museo Europeo del Año, reconocimiento al que aspira. Cree Viejo que «la ilusión» es la principal receta del éxito de la institución y se permite hacer una recomendación para que la Comunidad aproveche mejor sus recursos patrimoniales: «No basta con restaurar una iglesia o un castillo, tenemos que pensar en cómo puede contribuir eso al desarrollo del territorio».