



Pr: Diaria
Tirada: 8.077
Dif: 6.576

Secc: LOCAL Valor: 4.956,00 € Area (cm2): 1014,1 Ocupac: 100 % Doc: 1/1 Autor: B.F.O. | SALAMANCA Num. Lec: 23000

POR FIN ES VIERNES / PROPUESTAS PARA EL FIN DE SEMANA EN LA CAPITAL

Un patio donde encontrar el equilibrio

Las Escuelas Menores de la Universidad es el espacio armonioso por el que se accede a la bóveda astrológica de Fernando Gallego del siglo XV, que se ve en la Sala del Cielo

B.F.O. | SALAMANCA

EL Patio de las Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca, por su equilibrio, es uno de los rincones más destacados de Salamanca. La armonía de su arquitectura apacigua a sus visitantes, que también acceden desde aquí al maravilloso Cielo de Salamanca de Fernando Gallego.

Este edificio que albergaba las enseñanzas menores (título de Bachiller) de los estudios universitarios comenzó a construirse en 1428. La portada de acceso es muy estrecha y se encuentra en una esquina del Patio de Escuelas, a continuación de la fachada del Hospital del Estudio. Ocupa un espacio mínimo y para Julián Álvarez Villar su proyecto quizás estuvo estimulado por la gran fachada plateresca de las Escuelas Mayores de la Universidad, obligando a su autor a realizar una creación interesante.

La portada se compone de dos arcos con columna intermedia y un capitel plateresco donde destaca la cabeza de Cristo. En el panel central, escribió el fallecido Álvarez Villar en un libro editado por LA GACETA, hay un gran escudo imperial con el águila bicéfala y timbrado con tres coronas, más el collar del Toisón de Oro y las columnas de Hércules del emperador Carlos. En los paneles laterales se sitúan dos escudos menores con el águila bicéfala en su campo, también coronadas triplemente.

En el friso superior la tiara y las llaves de la Universidad (que aluden a la Real y Pontificia Universidad en una variante de su sello), según explicó el catedrático. En los medallones laterales figuran las cabezas de San Pedro y San Pablo. La portada culmina con una fina crestería.

En el lado interior hay una pequeña bóveda y otra fachadita sobre los arcos de entrada al patio, en cuya parte alta hay un sello universitario labrado, en la variante del profesor en lugar del Papa, "con los mismos caracteres de originalidad y finura de la portada", describe Álvarez Villar.

El patio, en el que quizás interviniera Juan de Álava, es un rectángulo irregular de 26,45 por 21,30 metros. Los arcos se apoyan en columnas de granito con bases góticas, fuste cilíndrico con extraños capiteles que se maclan con el fuste a modo de tabletas cuadradas que aparecen completas junto a los arranques de los arcos. "Están formados por cinco curvas alternas, de las que las dos bajas y la de la clave son cóncavas, alternando con dos intermedias convexas. Sus perfiles están finamente moldurados en



El armonioso patio de las Escuelas Menores, de una sola planta, enmarcado por arcos mixtilíneos. | FOTOS: MANUEL LAYA



La portada exterior de acceso al patio.



La portada interior culmina en una crestería.



La Catedral, en una vista nocturna.

degradación", relata Julián Álvarez Villar. Culmina el conjunto una balaustrada barroca.

En torno a las galerías se ubicaron las aulas sobresaliendo la de gran capacidad para actos solemnes, un espacio original dedicado hoy a sala de exposiciones y techada con dos cubiertas, una mudéjar de par y nudillo, y la otra policromada y pintada con elementos italianos del siglo XVI como se apunta en el libro de "Patios y Claustros salmantinos" editado por LA GACETA. También destaca, con acceso por el Patio de Escuelas Menores, la Sala del Cielo con la bóveda astrológica que pintó Fernando Gallego hacia 1473.



La bóveda astrológica de Fernando Gallego.



Mercurio, en el carro tirado por dos águilas.