



Olvido García Valdés, premio de poesía Reina Sofía

A. PANIAGUA MADRID / COLPISA

Olvido García Valdés es la ganadora del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2022, «por ser una de las grandes voces» de la lírica moderna. El jurado identifica a la galardonada como «poeta de la presencia, de la alegría, de las emociones y de la naturaleza», señaló la presidenta de Patrimonio Nacional, Ana de la Cueva. «Sus textos —prosigue el fallo— adquieren desde la connotación y la sugerencia una honda trascendencia». El reconocimiento, concedido de manera

conjunta por Patrimonio Nacional y la Universidad de Salamanca, recae en García por su «sintaxis enteramente personal, con la que busca el despojamiento, la desnudez y el esencialismo».

Crítica, traductora y narradora, además de poeta, García Valdés fue responsable del Instituto Cervantes de Toulouse y pasó fugazmente por la Dirección General del Libro. Considerado uno de los más importantes en su categoría en el ámbito hispanohablante y con una dotación de 42.100 euros, el objetivo del pre-

mio es distinguir el conjunto de la obra poética de un autor vivo.

De la Cueva, que comunicó el fallo a la ganadora minutos antes que a la prensa, describió a la premiada como una poeta con «voz propia, diferenciada y reconocible». «Una poeta de las emociones y de la reflexión ontológica, intimista y metafísica», señaló.

Nacida en Santianes de Pravia en 1950, García Valdés se licenció en Filología Románica en Oviedo y en Filosofía en Valladolid. Ha desarrollado su actividad literaria, sobre todo en el campo de la

poesía, aunque también ha publicado algunos ensayos. Sus versos han sido traducidos al francés, inglés y alemán y recogidos en antologías. En 1990 ganó el Premio Ícaro de Literatura por su libro *Exposición*; en 1993 el Leonor por *Ella, los pájaros* y, en 2007, el Nacional de Poesía por su obra *Y todos estábamos vivos*. Entre sus poemarios, *El tercer jardín* (1986), *Caza nocturna* (1997), *Del ojo al hueso* (2001) y *Confía en la gracia* (2020). También ha sido traductora de Pasolini y antóloga de Ajmátova y Tsvetáieva.