



OCIO ■ CULTURA ■ ESPECTÁCULOS ■ GENTE ■ ECOLOGÍA ■ TECNOLOGÍA ■ SALUD

“Transversalidades”: fotografías sin fronteras

CELIA LUIS | SALAMANCA

El Museo de Salamanca y la Universidad de Salamanca abren “Transversalidades. Fotografía sin fronteras”, organizada por el Centro de Estudios Ibéricos, con sede en la localidad lusa de Guarda.

Este proyecto se inició en el año 2011 con los objetivos de aprovechar el valor estético, documental y pedagógico de la fotografía para valorar territorios con menor visibilidad y fomentar el diálogo entre territorios, personas e instituciones que se encuentran esparcidos por las diferentes geografías del planeta. “Esta muestra es fruto de una enorme relación de tres grandes centros, nuestra Universidad, la de Coimbra y el Centro de Estudios Ibéricos,

total de 24 fotografías seleccionadas como mejores temas y 72 menciones de honor. “En las fotografías están retratados cinco continentes con el objetivo de promover la inclusión de los territorios menos visibles”, declaró Efrén Yildiz.

El portfolio titulado “Las catedrales de la nostalgia”, del argentino Rodrigo Illescas, fue elegido ganador de la X edición del concurso. La obra ganadora se compone de un conjunto de imágenes de Paraguay

La muestra se completa con otra denominada “Rumores del mundo. Personas, lugares y otras miradas”, que reúne otras 68 imágenes no incluidas en los portafolios ganadores, pero que en opinión del jurado tie-



La apertura de la muestra reunió a representantes de la Universidad, la Junta y Guarda. | GUZÓN

El Museo de Salamanca más la Facultad de Geografía e Historia acogen las mejores imágenes del veterano concurso fotográfico

que sirve de puente entre ambas hermanas”, reconoció el vicerrector de Relaciones Internacionales de la Universidad de Salamanca, Efrén Yildiz

En el certamen han participado más de 900 fotógrafos de 89 nacionalidades a través de 4.618 imágenes presentadas en las cuatro áreas temáticas: Patrimonio natural, paisajes y biodiversidad; Espacios rurales, agricultura y asentamiento; Procesos de ciudad y urbanización; y Cultura y sociedad: diversidad cultural e inclusión social.

Esta exposición alberga las mejores imágenes del proyecto. La sala de exposiciones del Museo de Salamanca acoge las seis imágenes premiadas al mejor portfolio, un-

nen una gran fuerza expresiva y una notable calidad artística. Esta segunda exposición puede verse en la Facultad de Geografía e Historia. “Estas obras quieren dar visibilidad a los territorios remotos, a las cuestiones relacionadas con la diversidad, a los conflictos sociales o a los espacios abandonados”, manifestó la comisaria María Isabel Jiménez.

“Transversalidades”, puede visitarse en el Museo de Salamanca hasta el 31 de julio de martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas y los domingos de 10:00 a 14:00 horas. Y la parte de Geografía e Historia de lunes a viernes en horario de 9:00 a 14:00 horas hasta el día 29 de julio.



Un visitante observa el conjunto de imágenes del ganador argentino Rodrigo Illescas. | GUZÓN