



Dos visitantes, en la nueva exposición abierta ayer en el DA2 de Salamanca. | FOTOS: ALMEIDA



El libro y las ilustraciones en gouache y lápices sobre los indios Selk'ham.

El DA2, con las preocupaciones más actuales

El centro de arte muestra trabajos del Máster de la **Facultad de Bellas Artes** de Salamanca ■ De acceso gratuito, la exposición reúne obras de doce artistas **hasta el 25 de septiembre**

HASTA el 25 de septiembre se puede visitar en el DA2 la exposición que recopila obras de Fin de Máster de los Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

La muestra se exhibe en la Sala 5 del centro e incluye obras de doce artistas: Guillermo Coni Molina Ferrando, Manuel Fernández Ruiz de la Fuente, Montserrat Galán Ruiz, Francisco García Lahera, Javier González Añibarro, Luz Iglesias Álvarez, María de la Vega López Ruano, Carolina Medina Fuentes, Víctor Miguel Sevillano, Irene Naranjo Gómez, Diego Polo Sánchez y Juan Francisco Rico Vázquez. La decana de la Facultad de Bellas Artes, María Reina Salas, y el vicedecano Diego del Pozo acompañaron ayer a los artistas en su puesta de largo en sociedad, un momento en el que los estudiantes dan el salto al mundo profesional. La exposición supone una recopilación de obras de estudiantes, pero al mismo tiempo de jóvenes artistas. Por tanto, agrupa un buen panorama de las temáticas y preocupaciones contemporáneas del arte actual, la obra 'Estética del video juego: el pixel más



Los artistas, con profesores, responsables de la Facultad de Bellas Artes y del DA2.

allá del monitor", de Javier González, elabora un estudio sobre la estética del pixel entre la década de los 70 y 90 en un medio que se ha-ce cada vez más popular: la industria del videojuego. También se ve reflejada a modo de estudio, la obra 'Relaciones frecuenciales' en la que Francisco García elabora una investi-

gación artística que compara las frecuencias sonoras con las del color; utilizando distintos instrumentos, junto a sus armónicos. Se crea una paleta de color en comparación paralela a las frecuencias de los instrumentos, la fiesta y el amor ocupan la temática de 'Sabiduría barata', una obra de

Víctor Miguel Sevillano, que recopila pintadas llevadas a cabo por distintos jóvenes en diversos bares de la ciudad de Salamanca. También palimpsestos de carteles arrancados, 'La huella del espacio', de Irene Naranjo, explora el término instalación, que se vincula con los conceptos de tiempo y espacio.

El feminismo aparece de manera autobiográfica con un diario narrativo y la humanización de objetos de la cotidianidad. Y la obra de Montse Galán 'Girls to the Front', que reúne discos de vinilos exclusivo de mujeres entre 1952 y 2022, complementa un grandioso diagrama denominada 'Women Art-Rock Diagram', en el que se elaboran conexiones entre las artes visuales y la música popular.

La violencia de género se vislumbra en los grabados 'Psychosomatic', 'Culpability' y 'Alexitimia', de María de la Vega López, en los que se retratan tres de las consecuencias que sufren las mujeres víctimas de maltrato. Carolina Medina presenta una serie de ilustraciones que reflejan la historia del grupo indígena de la Patagonia chileno-argentina Selk'ham, que se representa tanto en las paredes como en un libro.