



SANTIAGO JUANES | SALAMANCA

CUANDO LA GACETA ve la luz en 1920 el oeste de la Plaza de Anaya, que hoy ocupa el aula de "Anayita" y el teatro universitario Juan del Enzina, era un bloque de casas bajas que llegaban hasta el mismo muro de la Catedral Nueva, algo que tardaría varias décadas en cambiar. En 1953 algo se mueve. El primer día del año estas páginas publican la imagen de la nueva Facultad de Derecho, en la Plaza de Anaya, ya finalizada, algo que pondrá la mirada en ese caserío de Anaya no para ampliar la Facultad de Filosofía y Letras sino para crear un colegio mayor femenino con el nombre de Santa María de los Ángeles, como se llamó un histórico colegio, cuyo diseño encarga la Universidad de Salamanca al arquitecto Fernando Pobla. Aún tardaría el proyecto en ponerse en marcha y con algunos cambios sustanciales.

El 1 de marzo de 1960 LA GACETA publica una fotografía del caserío y un titular: "¡Al fin!". La noticia decía que el "famoso rincón del olvido de la Plaza de Anaya, cuya pertenencia es de la Universidad Literaria, va a ser, por fin, sometido a derribo... Celebramos que la Junta de Obras Universitaria se haya decidido a quitar de la vista tanta ruina y no poco peligro para escolares traviesos". Ese mismo día, en el periódico, aparece también el anuncio de derribo: "siendo necesario el derribo de las casas número 3, 5 y 7 de la Plaza de Anaya aquellos a quienes pueda interesar podrán presentar ofertas en las oficinas de la Secretaría General de la Universidad...", añadiendo que "el importe de este anuncio será a cuenta del adjudicatario".

Ese mismo año, el 10 de junio de 1960, se da cuenta en estas páginas de las modificaciones de las calles del Tostado, Silencio y Plaza de Anaya acordadas en la sesión municipal del día anterior. Básicamente, de la calle del Silencio desaparecía un saliente, la del Tostado se reducía para alinearla en uno de sus laterales con el saliente, que también tenía, y todo ello sin que perdiese su carácter histórico. De esta manera, decía la información, "conservará esencialmente su trazado de calle estrecha y con carácter, ya que es una de las más interesantes que este aspecto existen en nuestra ciudad" y añadía que la Universidad había

**LAS SERIES DEL CENTENARIO
NOTICIAS QUE HICIERON HISTORIA**



"Anayita", el Colegio Mayor femenino que no pudo ser

El aumento de la matriculación en Filosofía y Letras obligó a mediados de los 60 al derribo de las viejas casas para crear el aula que ampliaba la Facultad



Academia Labor o Colegio de las Salesianas en Plaza Anaya, hasta 1938. Hoy ocupado por Anayita. | GUZMÁN GOMBAU

que se mantiene durante los festejos del VII Centenario de la USAL, pero que cambiaría sobre la marcha obligando al arquitecto a modificar sus planos y sus planos, y solventar mil y un problemas de humedades. En 1966 el ruinoso caserío está derribado y en marzo de 1968 se ofrece una imagen que evocaba aquella idea del arquitecto Victor D'Ors de unir con una amplia calle la Plaza de Anaya con la de los dominicos. Entonces, llega el cambio: la Facultad de Filosofía y Letras se encuentra en su mejor momento de prestigio y alumnado y requiere de nuevas aulas.

AULARIO. Así nace el aula de Anayita y un teatro universitario para el aula de música y teatro, y para las funciones universitarias. Aquel 1968 fue un año complicado para la universidad española y fue el escenario de la presentación del nuevo edificio de aulas con una inversión de 22 millones de pesetas: dieciséis aulas y un teatro con 500 butacas, recogía el proyecto, aunque la información oficial aparece el 23 de febrero de 1969 en estas páginas.

Era una necesidad, se afirmaba porque las clases de la Facultad estaban dispersas y la matriculación se había disparado: en 1961 había matriculados en la Facultad 362 alumnos, ocho años después, en 1969, la cifra era de 1.535. Su construcción, recordaba la información, comenzó a fraguarse durante el VII Centenario de la Universidad de Salamanca, aunque como colegio mayor femenino.

EL "JUAN DEL ENZINA"

La Orquesta de Solistas de Madrid inaugura el teatro universitario "Juan del Enzina" en marzo de 1972, abriendo una programación en la que aparecía también la compañía "El Joglars" y la representación de "Yo, Bertolt Brecht", con Fernando Fernán Gómez y Massiel. Un espacio que animaría a la creación de un grupo de teatro universitario, decía el rector. El "Juan del Enzina" cerró sus puertas en 2003, muy deteriorado, para una profunda reforma y en octubre de 2011 abrió de nuevo su escenario al teatro.



cedido al Ayuntamiento la casa más cercana a la Catedral para que esta quedase aislada de las demás edificaciones.

Hasta ese momento, la idea de la Universidad de Salamanca seguía siendo la de crear un colegio mayor femenino con el nombre de Santa María de los Ángeles, algo