



# La Salina rescata dos siglos de olvido de música del salmantino Sánchez Allú

Un CD interpretado por la pianista María Guerras reúne sus mejores piezas ■ Un libro plasma el exitoso programa cultural “Mar de Encinas”, cargado de poesía, música y danza

JOSÉ Á. MONTERO | SALAMANCA

Fiel a su compromiso por la recuperación y puesta en valor del patrimonio cultural de la provincia, la Diputación de Salamanca ha conseguido rescatar del olvido a uno de los compositores y pianistas salmantinos de referencia del siglo XIX, aunque poco o casi nada conocido en la actualidad: Martín Sánchez Allú. Y lo hace con la edición de un CD en el que se reúnen algunas de sus composiciones más singulares interpretadas, en esta ocasión, por la pianista, también salmantina, María Guerras.

La iniciativa se enmarca dentro del proyecto cultural “Mar de Encinas”, que en su segunda edición ha tomado como protagonista a Salamanca y a su dehesa, y cuya iniciativa sigue los pasos del proyecto “Poéticas de Salamanca”, impulsado, entre otros, por el poeta Isabel Bernardo y el profesor de la Universidad Román Álvarez, y que se ha convertido en todo un referente cultural, donde la obra creada para la ocasión por Florencio Maíllo, “La Encina de los Arévalos”, expuesta en el patio de La Salina, ha recibido la visita de casi 38.000 personas, “todo un éxito”, en palabras del diputado de Cultura, David Mingo.

Concebida como una iniciativa transversal e interdisciplinar, capaz de aunar diferentes artes y saberes, “Mar de Encinas” tiene su reflejo no solo en el CD con las obras de Sánchez Allú, sino también en un libro en el que se reúnen una serie de colaboraciones literarias, poéticas, musicales y escénicas para poner en valor la encina como “centro de una vivencia y de un patrimonio histórico que conecta Salamanca con la cultura mediterránea”, subrayó Juan Miguel Valero, catedrático de la Universidad de Salamanca.

En cuanto a la figura de Sán-



Juan Miguel Valero, María Guerras, David Mingo y José Máximo Leza en la presentación. | ALMEIDA

chez Allú, el profesor de la Universidad de Salamanca José Máximo Leza, definió su persona como “peculiar”, pero también como “ejemplo magnífico de cómo un compositor español tiene una ambición artística que lleva a moverse más allá de su entorno”. Y es que a pesar de “ser un gran desconocido”, Allú actuó por todo el mundo y dejó tras de sí “una obra importante, especialmente vinculada al piano, pero también llegó a componer sonatas”. Gracias a este CD se recuperan algunas piezas que no se habían escuchado desde hace casi doscientos años.

## Una bienal de música isabelina en 2023

Al amparo de la figura de Martín Sánchez Allú y del ciclo de conciertos celebrado en 2014, Salamanca será protagonista musical el próximo año, que coincide con los doscientos años del nacimiento del compositor y pianista salmantino, con la celebración de la Bienal de Música Isabelina, según avanzó ayer el profesor de la Universidad de Salamanca José Máximo Leza, quien adelantó también que antes de esta celebración que tendrá lugar en el mes de abril de

2023, Madrid acogerá una exposición con una selección de sus obras y objetos personales. Pero antes de dicho encuentro, el próximo 22 de septiembre el patio de La Salina acogerá el concierto de presentación del CD con la obra de Sánchez Allú. La intérprete será la pianista salmantina María Guerras, quien para realizar esta grabación reconoce haber investigado “a fondo” la obra y la figura del compositor charro. “El trabajo ha sido duro, pues interpretar a

un compositor del que apenas hay referencias es un trabajo muy complicado”, apostilló. Además de la música de Sánchez Allú, la danza clásica también será protagonista en este encuentro intercultural que tendrá lugar este 22 de septiembre en el patio de La Salina. “Piano y danza clásica para poner lenguaje, voz, identidad y alma charra”, apostilló el diputado de Cultura, David Mingo, para quien este proyecto será “sin duda, un éxito provincial”.

### LOS DETALLES

#### Valero: “Es un proyecto inusual”

El catedrático de la Universidad de Salamanca Juan Miguel Valero calificó la iniciativa “Mar de Encinas” como un “proyecto inusual, introspectivo, fuera de tiempo, pero también anclado en el tiempo”, consciente de que es capaz de “englobar lo local y lo universal” mediante la unión de diferentes artes y saberes.

#### María Guerras: “Aquí hay trabajo y mucha honestidad”

La pianista salmantina María Guerras no ocultó las dificultades que ha encontrado para llevar a cabo esta grabación, pero también subrayó el disfrute con el que ha acometido el proyecto. “Hay análisis, mucha profundización, mucho trabajo, pero también mucha honestidad”, aseguró la intérprete salmantina, para quien el resultado es un buen reflejo de su personalidad. “Lo que está ahí soy yo”, confesó.

#### Grandes referentes

El proyecto “Mar de Encinas” está repleto de grandes referentes de la cultura y la poesía salmantina. Aquí aparecen nombres como Isabel Bernardo, Román Álvarez, Florencio Maíllo, José Manuel Regalado, Juan Antonio González Iglesias y otros muchos.