



Comienza el X ciclo de 'Salamanca Barroca'

ELENA MARTÍN | SALAMANCA

La Sala de Retratos de Rectorado de la Universidad de Salamanca acogió ayer la presentación del ciclo musical 'Salamanca Barroca'. Lo hizo con la presencia del rector, Ricardo Rivero, del director del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), Francisco Lorenzo y del director del Servicio de Actividades Culturales, Luis Barrio. La de este año, será la décima edición y, en ella, se darán 13 conciertos: tres en la Catedral y 10 en el Auditorio Hospedería Fonseca. Estos escenarios han sido los elegidos para que los salmantinos y visitantes que se encuentren en la ciudad escuchen la música con la que se rendirá homenaje a distintos compositores y, en especial, al compositor renacentista Sebastián de Vivanco en el IV centenario de su muerte.

Todas las actuaciones planificadas se llevarán a cabo desde este sábado, 24 de

tesoros musicales únicos del Siglo de Oro español.

El pistoletazo de salida a este décimo ciclo se llevará a cabo con algunas de las mejores obras de los libros del coro de Sebastián de Vivanco, en un concierto extraordinario que será protagonizado por Ensemble Plus Ultra, Schola Antiqua y la Danserye. Además, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca será la encargada de continuar con la programación el próximo 3 de octubre, con un repertorio centrado en la música para la orquesta de cuerdas del Barroco, en el que se podrán escuchar algunas piezas de autores como Vivaldi, Bach, Geminiani y Corelli.

El 21 de octubre, Vivanco será protagonista de otro concierto extraordinario de la mano del coro 'El león de oro', en el que cogerá la batuta el artista musical



Bernardo García-Bernalt, Luis Barrio, Francisco Lorenzo, el rector, Ricardo Rivero y la vicerrectora, Celia Aramburu, presentando 'Salamanca Barroca'. | ALMEIDA

La Catedral y el Auditorio Hospedería Fonseca acogerán 13 conciertos, con Sebastián de Vivanco como protagonista

septiembre, hasta el 22 de mayo del próximo año y tienen como principal objetivo "difundir el patrimonio musical español en nuestro país y en el extranjero", ya que todas estas piezas, podrán escucharse, a su vez, en 25 ciudades españolas y en dos extranjeras.

De esta forma, a partir del sábado, Catedral y Auditorio Hospedería Fonseca brindarán la oportunidad a la gente de ser testigo de una decena de recuperaciones históricas en tiempos modernos y de

Marco Antonio García de Paz. Esta formación le rendirá homenaje, además de a Vivanco, a otros compositores como Tomás Luis de Victoria o Francisco Guerrero y contará con la colaboración de los contratenores Xavier Sabata y Vespres d'Arnadí.

El año culminará con un mágico viaje musical a cargo del Consort de Violas da Gamba de la Universidad de Salamanca, con la presencia de la directora de orquesta Sara Ruiz y la presencia de la so-

prano alemana Monika Mauch.

Respecto a la programación musical que está prevista para el 2023, hay que mencionar que, en el mes de enero, resonarán, en la Capilla Fonseca de Salamanca algunas de las piezas de Vivanco y de sus contemporáneos portugueses, con el tercer y último concierto extraordinario en homenaje a su figura ofrecido por Officium Ensemble.

Las siguientes citas se darán ya en febrero. El 7, Gli Incogniti y Amandine Beyer homenajearán a Vivaldi; el Collegium Musicum Madrid, con el guitarrista Manuel Minguillón y la soprano María Espada actuarán en el ecuador del ciclo y Juan Hidalgo y Sebastián Durón harán lo propio el 20.

En marzo, el grupo residente del CNDM en la temporada 2022/2023, 'Concerto 1700',

con la colaboración del violinista y director de orquesta David Pinteño y de la soprano Ana Vieira, sumergirá al público en historias de amor y desamor con una serie de cantatas compuestas por Domenico Scarlatti. Posteriormente, el coro de cámara de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, con la colaboración de la mezzosoprano Marta Infante y bajo la dirección de Bernardo García-Bernalt, ofrecerá un concierto el 8 de mayo.

La recta final del ciclo estará protagonizada por Forma Antiqua, con Aarón Zapico, el 20 de abril, que dará un concierto con los repertorios más olvidados del Madrid del siglo XVIII. El broche de oro correrá a cargo de la considerada referencia mundial del violín barroco Rachel Podger.