



# El ciclo Salamanca Barroca celebra el cuarto centenario de Sebastián de Vivanco

El Centro Nacional de Difusión Musical y la USAL coproducen este programa de trece conciertos

## EL NORTE

**SALAMANCA.** El compositor Sebastián de Vivanco, abulense coetáneo de Tomás Luis de Victoria, protagoniza la décima edición de Salamanca barroca. Este ciclo forma parte de los 'Circuitos' del Centro Nacional de Difusión Musical, programas que se organizan en 25 ciudades españolas y 2 extranjeras con el objetivo de difundir el patrimonio musical español. El CNMD coproduce el evento junto con la Universidad de Salamanca.

Sebastián de Vivanco (Ávila, 1551- Salamanca, 1622) fue un gran polifonista del Renacimiento español, a quien el CNMD dedica en la temporada el ciclo transversal #Vivanco.400, por el cuarto centenario de su muerte. En paralelo a los 13 conciertos, se celebrará el Congreso Internacional 'Sebastián de Vivanco y la música de su tiempo'.

El ciclo comenzó con un concierto extraordinario protagonizado por Ensemble Plus Ultra (dirigido por David Martín), Schola Antiqua (dirigido por Juan Carlos Asensio) y La Danserye. La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, junto a Pedro Gandía (concertino y dirección), continuó ayer con la programación, con un repertorio centrado en la música para orquesta de cuerdas del Barroco.

El 21 de octubre vuelve Vivanco en otro concierto extraordinario en colaboración con el Cabil-



La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca.

do de la catedral salmantina, de la mano de El León de Oro, bajo la batuta de Marco Antonio García de Paz. Con la participación de uno de los contratenores españoles más internacionales, Xavier Sabata, Vespres d'Arnadí, bajo la dirección de Dani Espasa, tomará el relevo el 9 de noviembre con una selección de obras de compositores napolitanos. Ya en diciembre, el día 19, el público podrá sumergirse en un mágico viaje musical, enmarcado en el periodo navideño, a cargo del Consort de Violas da Gamba de la USAL, con Sara Ruiz (viola da gamba principal y dirección) y la soprano Monika Mauch. Siguiendo con las citas invernales, el 23 de enero de 2023, resonarán en la Capilla Fonseca de Salamanca algunos de los motetes de Vivanco y de sus contemporáneos portugueses, el Offi-

cium Ensemble (agrupación dirigida por Pedro Teixeira).

La siguiente cita, el 7 de febrero, la protagonizarán Gli Incogniti, dirigidos por la violinista y también solista en este concierto Amandine Beyer, con un recorrido por el concierto vivaldiano. Pasando el ecuador del ciclo, será el turno de Collegium Musicum Madrid, con Manuel Minguillón (guitarra barroca y dirección) y la participación de la soprano María Espada. El 20 de febrero ofrecerán un concierto en el que podrán escucharse obras anónimas del repertorio barroco hispano.

## Los Scarlatti

El grupo residente del CNMD en la temporada 22-23, Concerto 1700, con Daniel Pinteño (violín y dirección) y la soprano Ana Vieira Leite, será el encargado de sumergir al público en el amor y el

desamor a través de un programa que incluirá cantatas de Domenico Scarlatti para la corte real madrileña, el 9 de marzo. El día 20 Carlos Mena, junto a Concen-to de Bozes, abordarán obras en torno a Alessandro Scarlatti, músico que consiguió revitalizar el canon de la música italiana de su época. Posteriormente, el coro de cámara de la Academia de Música Antigua de la USAL y la mezzosoprano Marta Infante, bajo la dirección de Bernardo García-Bernalt, ofrecerá un concierto el 8 de mayo.

El 20 de abril, Forma Antiqua, con Aarón Zapico, hará una incursión en repertorios más olvidados del Madrid del siglo XVIII. El broche de oro del ciclo lo pondrá la Orquesta Barroca de la USAL esta vez dirigidos por la referencia mundial del violín barroco Rachel Podger.