



El clavecinista Eduardo López Banzo. RAMIRO



La formación Anacronía. AMBER KAY



El grupo L'Estro d'Orfeo. CNDM



El grupo Tiento Nuevo, que abre la temporada de Músicas Históricas. NOAH SHAYE



La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca. CNDM

Las Músicas Históricas 'ningunean' a León

● El Auditorio tendrá la próxima temporada la mitad de conciertos que ciudades como Salamanca, Badajoz, Oviedo o Segovia

VERÓNICA VIÑAS | LEÓN

Las Músicas Históricas han tenido una trayectoria menguante en León. En 2009 arrancó en el Auditorio la programación de este ciclo —que coordina el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)— con la promesa de convertir el Emperador en su sede nacional. El teatro sigue a la espera de ser rehabilitado y los conciertos, siempre de música barroca, se han reducido hasta seis la próxima temporada, mientras ciudades como Salamanca acogerán diez recitales del mismo género y otros cuatro de jazz. También el CNDM ha programado seis conciertos barrocos y cuatro de jazz en Oviedo; en Segovia, ocho de música contemporánea; y en Badajoz, once de música actual.

Aunque las entradas tienen precios populares —12 euros y de 7 euros para los menores de 26 años—, las Músicas Históricas nunca han logrado llenar el Auditorio, salvo en contadas excepciones, y ello a pesar de la incuestionable calidad de los artistas.

El nuevo ciclo, que hace el nú-

mero veinte, arranca el 19 de enero con Tiento Nuevo, la formación que dirige el clavecinista Ignacio Prego, y contará con el gran violonchelista Steven Isserlis.

IRIBARREN, UN GRAN DESCONOCIDO

Una temporada que tendrá un gran protagonista: el compositor Juan Francés de Iribarren. Se trata de un gran 'desconocido', pese a que el músico navarro fue uno de los más grandes compositores españoles de los dos primeros tercios del siglo XVIII. Un autor que, pese a su ingente obra —más de mil composiciones—, ha sido prácticamente ignorado. Por esta razón, el CNDM ha querido rescatar al que fuera maestro de capilla de la Catedral de Málaga durante 34 años. Como es habitual en los ciclos de las Músicas Históricas, se recuperará una obra olvidada, en este caso de Iribarren, a la que dará «nueva vida» Concerto 1700, grupo residente del CNDM, dirigido por Daniel Pinteño, con la soprano María Espada.

«El caso de Iribarren es uno

EL PROGRAMA

19 de enero: Tiento Nuevo, dirigido por Ignacio Prego (con el violonchelista Steven Isserlis).

22 de febrero: Eduardo López Banzo.

21 de marzo: Anacronía

12 de abril: L'Estro d'Orfeo.

2 de mayo: Concerto 1700, dirigido por Daniel Pinteño, con la soprano María Espada.

23 de mayo: Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca.

de los más llamativos de la situación de nuestro patrimonio musical; aunque todos los historiadores coinciden en considerarlo como una figura crucial de la música española diecioches-



El grupo Concerto 1700. JAIME MASSIEU

ca, el contacto real con su obra que puede tener un aficionado es ciertamente reducidísimo», escribe el crítico musical Enrique Martínez Miura en las anotaciones al programa.

El segundo concierto, el 22 de febrero, contará con el clavecinista Eduardo López Banzo, un habitual en este ciclo, como director del Curso de Interpretación Vocal Barroca, que se lleva a cabo en colaboración con la Universidad. En esta edición comparecerá en el escenario acompañado por las sopranos Belén Vaquero y Luna Celemin y el contratenor Bruno Campelo; un recital para los amantes de las cantatas de Giovanni Bononcini y Alessandro Scarlatti recreará las célebres veladas organizadas por Carl Friedrich Abel y Johann Christian Bach en el Londres de finales del siglo XVIII.

L'Estro d'Orfeo, dirigido por la violinista Leonor de Lera, es uno de los conjuntos barrocos más especializados del mundo. Su objetivo: la gran música italiana para violín del siglo XVII. A León traerán un programa muy veneciano. El 2 de mayo le tocará el turno a Concerto 1700, con su homenaje a Iribarren. La temporada la cerrará la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca —una habitual en la programación de las Músicas Históricas—, que ha titulado y dedicado el concierto *To all lovers of musick* (a todos los amantes de la música), con Rachel Podger al violín y la dirección. Sobre el atril pondrán «un exquisito florilegio de obras maestras para cuerdas donde están representados, junto a Gemiani, algunos de los compositores fundamentales de la historia de la música», según el CNDM.