



Tirando de carrete para vivir el 'tic-tac' de Paranapiacaba

● La muestra cuenta con **40 fotografías** hechas por 40 fotógrafos de Brasil

● Se podrá ver **hasta el 18 de noviembre** en el Centro de Estudios Brasileños

ELENA MARTÍN

Salamanca—Un viaje a través del tiempo por el distrito brasileño de Paranapiacaba. O, lo que es lo mismo, una exposición 'inmersiva', en la que los asistentes pueden convertirse en protagonistas del 'tic-tac' de esta localidad, el cual se refleja en una nueva muestra expuesta en la sala de exposiciones del Centro de Estudios Brasileños.

'Paranapiacaba. Una aldea inglesa

del siglo XIX en Brasil', una exhibición elegida por el programa de Residencia Artística de Fotografía de 2022, organizada por el Fotoclube ABCclick con 40 imágenes firmadas por 40 fotógrafos de Brasil, permanecerá abierta al público hasta el 18 de noviembre, en horario de 9:00 a 14:00 horas y de lunes a viernes.

Una convocatoria lanzada en 2021

Fue en el III Festival de Fotografía de Paranapiacaba. En esa cita, el Fotoclube ABCclick lanzó la convocatoria 'Paranapiacaba - Salamanca' con el objetivo de seleccionar registros fotográficos en la aldea brasileña, Patrimonio Histórico, Artístico y Turístico del Estado de São Paulo, localizada en el municipio de Santo André, a unos 50 kilómetros de la capital del país.

En dicho concurso, se seleccionaron más de 400 fotografías y, por medio de más de 12.000 votos, ter-



Exposición 'Paranapiacaba. Una aldea inglesa del siglo XIX en Brasil'. LAYA

minaron escogiéndose las 40 que, a día de hoy, componen esta nueva muestra del Centro de Estudios Brasileño, que busca retratar el desafío que supuso la construcción de una línea ferrea, además de la desaparición de la aldea original, provo-

cada en parte por el óxido que corroe el equipamiento urbano, llamando al mismo tiempo la atención sobre la necesidad de conservar el patrimonio histórico y la memoria de Paranapiacaba y de sus habitantes.