

## jueves 25 noviembre

- 17.30 h. Entrega de acreditaciones y documentación
- 18.30 h. Inauguración
- 19.00 h. Conferencia inauguración de FRANCISCO FERNÁNDEZ BUEY | *La dimensión poética de la utopía en el mundo contemporáneo*
- 20.30 h. Lectura de poemas de PABLO GARCÍA BAENA  
Moderador | Juan Manuel Rodríguez Toba

## viernes 26 noviembre

- 10.00 h. Comunicaciones | Mesa redonda y debate
- 12.30 h. Conferencia de MIGUEL MARINAS | *La civilidad del poeta*  
Moderador | Tomás Sánchez Santiago
- 16.00 h. Comunicaciones | Mesa redonda y debate
- 19.00 h. Conferencia de BERNARDO ATXAGA | *Las cárceles de Nazim Hikmet*
- 20.30 h. Lectura de poemas de ISABEL PÉREZ MONTALBÁN  
Moderador | Fernando Martos Parra

## sábado 27 noviembre

- 10.00 h. Presentación de los documentales *Zamora, ciudad sin años* (1960) y *Zamora, tierras de cumbre* (1961).  
Director | José Luis Vilorio. Textos de Claudio Rodríguez.  
Presenta | José Ignacio Primo Martínez
- 11.00 h. Conferencia de JOSÉ LUIS PARDO | *Como una bombilla temblorosa. Poesía, utopía, historia*
- 12.30 h. Lectura de poemas de EUGENIO PADORNO.  
Presenta | Jorge Rodríguez Padrón  
Moderador | Luis Ramos de la Torre
- 13.30 h. Clausura

### Lugar

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO  
Plaza Claudio Moyano s/n 49001 Zamora  
T 980 53 15 51 - 980 53 34 50 F 980 51 60 32  
bpzamora@bcl.jcyl.es www.jcyl.es/bibliotecas

D.L.: ZA-74-10

### PATROCINAN



### ORGANIZAN



### COLABORAN

Se han solicitado créditos de libre elección a:



**CLAUDIO  
RODRÍGUEZ**

El lugar  
de la  
utopía

**IV Jornadas  
del 25 al 27 de noviembre  
Zamora 2010**

# La impostura que puede

cabere en la escritura poética atañe también a su grado de conformidad, de sumisión al orden del mundo. En otras palabras, toda obra poética, cuando es verdadera, termina por contener una propuesta que acaba por plantear de nuevo el sentido de las relaciones humanas y, asimismo, un reajuste de la persona con su "labor vital", digámoslo así. Ambas cuestiones comprometen al poeta y hacen de él un ser responsable e inocente a partes iguales. Alguien que traza, a menudo sin calcular su alcance, propuestas para mejorar el mundo.

Así, un instinto utópico y un talante ético delimitan el proyecto lleno de poderoso sigilo que es toda poesía. Dar cuenta de lo que hay y proponer lo que debería haber es el doble eje que hace girar el discurso verbal –e ideal- de los poetas, de ciertos poetas.

En el caso de CLAUDIO RODRÍGUEZ, no es costoso encontrar entre sus claves poéticas estas llamadas a una transformación radical de signo personal, siempre incluida como 'participación' en el fragor social que fermenta en la amistad, la fraternidad, la hospitalidad, la justicia o el amor. Este es el punto de partida que inspiró el título de estas IV Jornadas en torno a la poesía de Claudio Rodríguez: "El lugar de la utopía". Este concepto de lo utópico, que sobrepasa siglos de pensamiento, mantiene su vigencia en la sociedad actual, que precisamente parece haber sustituido esa palabra –"utopía"- por otra que la niega: "bienestar". Filósofos, poetas y ensayistas comparecen en Zamora en estas Jornadas para mantener en torno a la utopía y en torno a su sentido en la poesía de Claudio Rodríguez un intercambio de propuestas que ayude a desentrañar mejor el alcance de esta aspiración a la justicia de lo imposible, aspiración inscrita desde siempre en el corazón humano.

# participantes

**BERNARDO ATXAGA** Asteasu, Guipúzcoa, 1951

Tiene en su haber el Premio Euskadi, Premio Nacional de Narrativa, Premio Cesare Pavese de Poesía (2003) y Premio de la Crítica Española. Forma parte de la Real Academia de la Lengua Vasca-Euskaltzaindia. Será *Obabakoak* (1989) su novela más premiada y traducida, también llevada al cine. Otras obras narrativas: *El hombre solo* (1995), *Esos cielos* (1997), *Cuentos apátridas* (1999), *Historias de Obaba* (2001), *El hijo del acordeonista* (2004) o *Siete casas en Francia* (2009). Su obra poética se recoge en *Poemas & híbridos* (1991) y *Nueva Etiopía* (1996). Para la literatura infantil y juvenil ha creado, además de *Memorias de una vaca* (1992), los inolvidables personajes de Bámulo, Shola, la espía Sara o el detective Ramuntxo. El periódico británico *The Observer* lo ha considerado uno de los autores imprescindibles del siglo XXI.

**HORACIO CALLES** Zamora, 1954

Licenciado en Filología hispánica, profesor de Lengua y Literatura. Estudiosos y crítico teatral, crea y dirige el Aula de Teatro del Colegio Universitario de Zamora. Asiduo colaborador en temas literarios en prensa y radio. En la actualidad dirige un grupo de teatro.

**FRANCISCO FERNÁNDEZ BUEY** Palencia, 1943

Catedrático de Ética y filosofía política en la Facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), donde coordina, además, una cátedra UNESCO dedicada a los estudios interculturales. Fue cofundador, en 1966, del Sindicato Democrático de Estudiantes de la Universidad de Barcelona (SDEUB); y desde los años sesenta ha estado comprometido con diferentes movimientos sociales alternativos. Ha sido cofundador de las revistas barcelonesas *Materiales* y *Mientras tanto*. Entre sus publicaciones destacan: *Discursos para insumisos discretos* (Libertarias, Madrid, 1993), *Redes que dan libertad. Introducción a los movimientos sociales* (Paidós. Barcelona, 1994), *Ni tribunales. Ideas y materiales para un programa eco-socialista* (Siglo XXI, Madrid, 1996, en colaboración con Jorge Riechmann) y *Guía para una globalización alternativa* (Ediciones B, Barcelona, 2004). Sus ensayos más recientes son: *Leyendo a Gramsci* (2004), *Albert Einstein: ciencia y conciencia* (2005) y *Utopías e ilusiones naturales* (2007).

**PABLO GARCÍA BAENA** Córdoba, 1923

Fundador con Ricardo Molina y Juan Bernier de la revista *Cántico* en 1947, se aparta desde sus primeros libros —*Rumor oculto* (1946) y *Mientras cantan los pájaros* (1948)— de la estética dominante en la poesía española de entonces y se decanta por una poesía de acentuado sensualismo esteticista, barroca y muy vitalista. *Óleo* (1958), *Almoneda* (1971), *Antes que el tiempo acabe* (1978) y *Fieles guimaldas fugitivas* (1990) son otros libros importantes de uno de los grandes poetas españoles

contemporáneos que ató la Generación del 27 con las promociones de poetas a partir de los años setenta. Su obra poética hasta la fecha se halla reunida en *Poesía completa (1940-2008)* (Visor, 2008). En 1984 fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias. Ha recibido también el Premio Andalucía de las Letras en 1992 y el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2008.

**MIGUEL MARINAS** Vitoria, 1948

Aunque nacido en Vitoria, está fuertemente vinculado a León. Es catedrático de Filosofía Política en la Universidad Complutense. Al margen de ensayos y estudios de diversos intereses (*Diario del viaje a Italia de Michel de Montaigne* (1994), *Historia: casuística y mística* (1998), *La fábula del bazar. Orígenes de la cultura del consumo* (2001), *Los nombres del Quijote. Una alegoría de la ética moderna* (2005)...) ha publicado poemas en *Cuadernos Leoneses de Poesía*, en *El signo del Gorrión* y en la antología *Todos de etiqueta* (Valladolid, 1985). Asimismo es autor de *Razón de duelo* (León, 2007) y *Ejido de las ciudades* (León, 2009).

**FERNANDO MARTOS PARRA** Zamora, 1959

Licenciado en Ciencias de la Educación. Narrador oral, escritor. Incluido en las antologías poéticas *Todos de etiqueta* (1986) y *Poetas zamoranos nacidos en el 50* (1998). En literatura infantil ha escrito y publicado *A galope tendido* (2003), *Las tres hijas* (2006) y *Ilargia dut izena* (2007). Responsable de los proyectos y actividades de lectura y escritura del Bibliobús escolar, Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Zamora. que recibió el Premio de Fomento de la Lectura (LIBER 2005).

**EUGENIO PADORNO** Barcelona, 1943

Poeta, ensayista, crítico literario. Profesor de Teoría Literaria en la Universidad de Las Palmas, ciudad en la que se ha desenvuelto su vida y su actividad literaria y académica. En 1961 funda la colección Mañasca y en 1966 prepara la antología *Poesía canaria última*, en colaboración con Lázaro Santana. Dirigirá el suplemento literario *Cartel*, de Diario de Las Palmas, y la colección Nueva Biblioteca Canaria. Ha publicado, entre otros, los libros de poesía: *Para decir en abril* (1965), *Metamorfosis* (1969), accésit del premio Adonáis, (reeditado en 1980), *Teoría de una experiencia* (1989), *Diálogo del poeta y su mar* (1992), *Paseo antes de la tormenta* (1996), *Memoria poética* (1998), *Cuadernos de apuntes y esbozos poéticos del destemplado Palinuro Atlántico* (2005), *La echazón* (2010).

**JOSÉ LUIS PARDO** Madrid, 1954

Catedrático de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Ha colaborado en las revistas *El Viejo Topo*, *Los Cuadernos del Norte*, *Revista de Occidente*, *Archipiélago* y *Claves de Razón Práctica*, y en las páginas culturales de *El País*. Traductor al castellano de F. Jameson, G. Debord, M. Serres, E. Levinas, G. Agamben o G. Deleuze, es coautor y coordinador del volumen

*Preferiría no hacerlo. Ensayos sobre Bartleby* (2000) y de *Palabras cruzadas. Una invitación a la filosofía*, con Fernando Savater (2003). Ha dictado cursos y conferencias en diversas universidades e instituciones y, además de numerosos artículos y monografías en revistas especializadas, ha publicado entre otros: *Transversales. Texto sobre los textos* (1977), *La Metafísica. Preguntas sin respuesta y problemas sin solución* (1989; ed. aumentada en 2006), *La banalidad* (1989, ed. aumentada en 2004), *Deleuze. Violentar el pensamiento* (1990), *Sobre los espacios. Pintar, escribir, pensar* (1991), *Las formas de la exterioridad* (1992), *La intimidad* (1996 y 2004), *Estructuralismo y ciencias humanas* (2001), *Fragmentos de un libro anterior* (2004), *La regla del juego. Sobre la dificultad de aprender filosofía* (2004), que obtuvo el Premio Nacional de Ensayo; *Esto no es música. Introducción al malestar en la cultura de masas* (2007), y *Nunca fue tan hermosa la basura* (2010).

**ISABEL PÉREZ MONTALBÁN** Córdoba, 1964

Reside en Málaga desde 1981. Es diplomada en Magisterio y licenciada en Ciencias de la Información. Ha publicado los poemarios *No es precisa la muerte*, *Puente levadizo*, *Fuegos japoneses en la bahía*, *Cartas de amor de un comunista*, *Los muertos nómadas*, *El trío proletario*, *La autonomía térmica de los pingüinos*, *Siberia propia*, *Animal ma non troppo* y *Un cadáver lleno de mundo*. También ha sido seleccionada en diversas antologías y libros colectivos españoles y extranjeros. Poemas suyos están traducidos y publicados en francés, magiar, árabe e inglés. Ha recibido el Premio Ciudad de Córdoba Ricardo Molina, Premio Leonor de Poesía, Premio Ciudad de Málaga y Premio Internacional de Poesía Barcarola. Está considerada por la crítica como una voz destacada de la poesía de la conciencia desarrollada en España, una nueva poética que practica la oposición al capitalismo en su fase global y posmoderna.

**JOSÉ IGNACIO PRIMO MARTÍNEZ** La Huerta de Santa Cristina de la Polvorosa, Zamora, 1945

Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Oviedo. Catedrático de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria. Autor de numerosos artículos sobre prensa y teatro. Crítico e investigador de temas flamencos, ha publicado varios artículos revistas especializadas, así como un trabajo de investigación sobre una cantaora jerezana desconocida, Isabelita de Jerez y su muerte en Zamora (2010). Es amigo personal del poeta Claudio Rodríguez.

**LUIS RAMOS DE LA TORRE** Zamora, 1956

Profesor de filosofía, escritor y músico. Ha escrito *Guía de lectura de Claudio Rodríguez* y *Claudio Rodríguez para niños*, en colaboración con Luis García Jambriña. *Por el aire del árbol* y *De semilla y manzana* (2002). Ha grabado *La canción que cantábamos juntos* (2001), *Por arroyo y senda* (2003) y *El aire de lo sencillo* (2007), sobre poemas de Claudio Rodríguez.

**JORGE RODRIGUEZ PADRÓN** Las Palmas, 1943

Doctor en Filología Románica, catedrático de Literatura y periodista. Ha sido profesor asociado en la Universidad Complutense (Madrid) y profesor visitante en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y en Brigham Young University (Utah, USA). En 1968 publicó una breve entrega poética, pero se dedica exclusi-vamente a la crítica literaria y al ensayo. Tras años de atención a la literatura (especialmente la poesía) en lengua española, en la actualidad intenta dilucidar la memoria poética europea, a través de la lectura de autores que rompen el canon expresivo de referencia.

**JUAN MANUEL RODRÍGUEZ TOBAL** Zamora, 1962

Poeta, traductor y profesor de lenguas clásicas. Ha publicado los libros *Dentro del aire* (1999, XVII Premio de Poesía Ciudad de Badajoz), *Ni sí ni no* (2002), *Grillos* (2003, Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz) e *Icaria* (2010). Sus traducciones de los poetas líricos grecolatinos conocen varias reediciones. Destacan entre ellas las de Catulo, Ovidio, Virgilio, Safo, Anacreonte y Teognis. Ha traducido también a Philippe Jaccottet y, en colaboración con Neva Mícheva, a Gueorgui Gospodínov.

**TOMÁS SÁNCHEZ SANTIAGO** Zamora, 1957

Ha publicado libros de poesía como *La secreta labor de cinco inviernos* (1985), *En familia* (1994) y *El que desordena* (2006). De 2009 es su antología *Cómo parar setenta pájaros* (1979-2009). En prosa ha publicado *Para qué sirven los charcos* (1999), *Los pormenores* (2007) y la novela *Calle Feria* (2007, Premio Novela Ciudad de Salamanca). Reside en León.

**JOSÉ LUIS VILORIA** Zamora, 1929

Titulado en Dirección Cinematográfica por la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid en la que ha sido profesor. Ha trabajado como director, realizador y guionista. Obtiene la Espiga de Oro en el Festival Internacional de Valladolid por el documental *Del llano a la cumbre*, Premios de Cine Industrial por *Fraguas de cristal*, *Vivir un sueño* y *Firestone Hispania*. Como realizador y guionista intervino en el espacio de TVE *Semblanzas* (con documentales sobre los escritores Luis Rosales y Carmen Conde, entre otros), *España sin ir más lejos*, *Dossier*, *Panorama de la actualidad* e *Informe semanal*. Como realizador, ha trabajado para empresas privadas con títulos audiovisuales muy significativos: *Silos, memoria viva* (Milenario 2001), *El canto mozárabe*, Las Edades del Hombre (Burgo de Osma y Palencia), *La Catedral de Santiago de Compostela*, *Toledo* y *El Greco*, *Silos por dentro*, y otros. En 2009 publica su primera novela *Oyó gemir el mar*.

CLAUDIO  
RODRÍGUEZ



IV Jornadas  
del 25 al 27 de noviembre  
Zamora 2010

## inscripción

NOMBRE Y APELLIDOS .....

.....

.....

C.I.F. / PASAPORTE .....

NACIONALIDAD .....

DIRECCIÓN .....

.....

CP / LOCALIDAD .....

PROVINCIA .....

E-MAIL .....

TELÉFONO .....

ESTUDIOS / PROFESIÓN .....

.....

CENTRO DOCENTE .....

.....

## inscripción y matrícula

La inscripción se podrá formalizar antes del 15 de noviembre de 2010 en la Biblioteca Pública del Estado y en el Instituto de Estudios Zamoranos.

En concepto de reserva de matrícula se abonarán 20 euros (nº cuenta: 2096 0404 06 3222472600), que se reembolsarán al finalizar el curso, siempre que se acredite la asistencia a la mitad de las sesiones.

*El número de plazas es limitado y se adjudicarán por riguroso orden de matrícula.*

## comunicaciones

Como en anteriores ediciones, se combinará la participación de expertos por invitación con la inclusión de comunicaciones libres sobre el tema de las **Jornadas Claudio Rodríguez: El lugar de la utopía**, que serán seleccionadas por un comité.

Requisitos: Envío de un resumen de la comunicación en fichero MS-Word, que no debe superar las 400 palabras, indicando el tema, la justificación e interés del mismo, así como su planteamiento y enfoque. El texto irá encabezado por el título, el nombre del autor y la entidad a la que pertenece, incluyendo sus datos de contacto (teléfono, correo electrónico y dirección postal) y un curriculum de 6 líneas como máximo.

Las propuestas de comunicaciones se remitirán **antes de 30 de septiembre** a [bpzamora@jcy.l.es](mailto:bpzamora@jcy.l.es)

Se informará **antes del 15 de octubre** sobre su aceptación o no. Los seleccionados deberán remitir a [bpzamora@jcy.l.es](mailto:bpzamora@jcy.l.es) el texto completo en fichero MS-Word **antes del 7 de noviembre**, con una extensión máxima de 7 páginas (tipo Arial 12, interlineado sencillo). Podrán exponer oralmente su comunicación seleccionada el día **26 de noviembre**. Tendrán inscripción gratuita en las Jornadas y se certificará su participación en las mismas.

Para cualquier información pueden dirigirse a:

**BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO**  
Plaza Claudio Moyano s/n 49001 Zamora  
**T** 980 53 15 51 y 980 53 34 50 **F** 980 51 60 32  
[bpzamora@jcy.l.es](mailto:bpzamora@jcy.l.es) [www.jcyl.es/bibliotecas](http://www.jcyl.es/bibliotecas)

**INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS FLORIÁN DE OCAMPO**  
C/ Ramos Carrión 11 49001 Zamora  
**T y F** 980 53 04 86 y 669 393 430  
[iez@helcom.es](mailto:iez@helcom.es) [www.helcom.es/iez/](http://www.helcom.es/iez/)