



francés

MIRAR JAPÓN



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA



CENTRO CULTURAL HISPANO-JAPONÉS

La vida nos enseña a apreciar la magnificencia del arte. El arte nos enseña a apreciar y valorar lo extraordinario de lo cotidiano, de la sencillez. Se trata de un devenir de lo particular a lo general y viceversa. Sin embargo, es tan difícil lograr la expresividad artística llevando el arte a la mínima expresión como tan fácil caer en la tentación de pretender que ese hecho, ese momento de inspiración, está al alcance de cualquiera. En este incipiente siglo XXI en el que lo burdo hace creer que la globalización es sinónimo de “vale todo en cualquier parte”, de que las pautas las marcan artistas de ciudades con pedigrí, a veces podemos despistarnos y dejar pasar esencias que surgen aquí y allá, en lugares poco comunes, periféricos tal vez. Seamos cuando menos prudentes. Aún más, en un ejercicio de salud mental, en un pequeño esfuerzo de nuestra consciencia, dejemos que nuestros sentidos valoren lo que el artista nos propone, tiempo abra para nuestro juicio subjetivo.

El minimalismo de **Francés** nos invita a un viaje permanente entre lo particular y lo general. Nos lleva desde el detalle al todo con una pureza de líneas, con una pureza de materiales y, sobre todo, con una pureza de ideas, que no requieren ningún gran esfuerzo por parte del observador. Incluso, su obra es tan placentera que invita al *voyeur* a una identificación íntima con su propuesta.

En este caso, el viaje que ahora propone **Francés** no se circunscribe únicamente al metafórico, intrínseco al arte. No. Es real. Es un viaje desde el minimalismo al pragmatismo de una sociedad, por el artista admirada, como lo es la japonesa. Sociedad, tradición y cultura, pero también modernidad, vanguardia, dinamismo y proyección de futuro. Todo ello está en **Mirar Japón**. Algo más que una exposición. Una y mil postales que reflejan pasado, presente y futuro. El *kendo* como ejemplo de arte marcial, el colorido y bullicio de la calle Shinjuku, el omnipresente monte Fuji, las impresiones de los cerezos en flor, las *geishas*, la caligrafía. Pero también la unión de dos mundos de peregrinación, el camino de Kumanu y el de Santiago.

En **Mirar Japón**, **Francés** une dos mundos, dos visiones, dos experiencias, en una sola interpretación artística.

Pemón Bouzas



Detalle de una calle de Shinjuku
60x60x3

Acero Inox., pizarra negra y verde, latón
castaño, caoba, abedul, DM, acrílico
2009



El Camino

60x30x7

Acero Inox., pizarra verde, castaño

Colección Embajada Japonesa de Madrid

2007

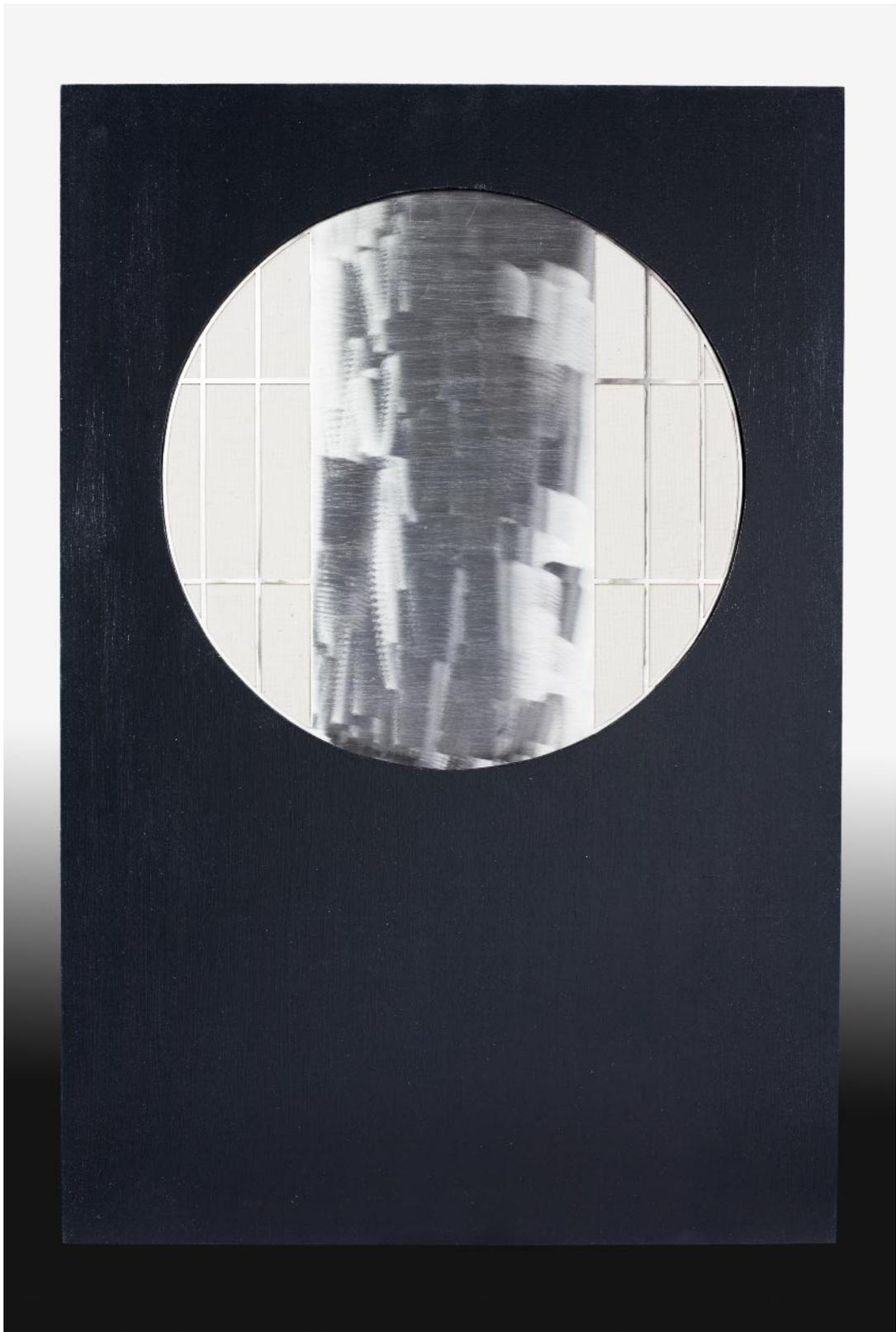


Planta n° 5

80x20x19

Acero Inox., pizarra negra, castaño

2004



Ensou

60x36x1,3

Acero Inox., lienzo y DM

2009

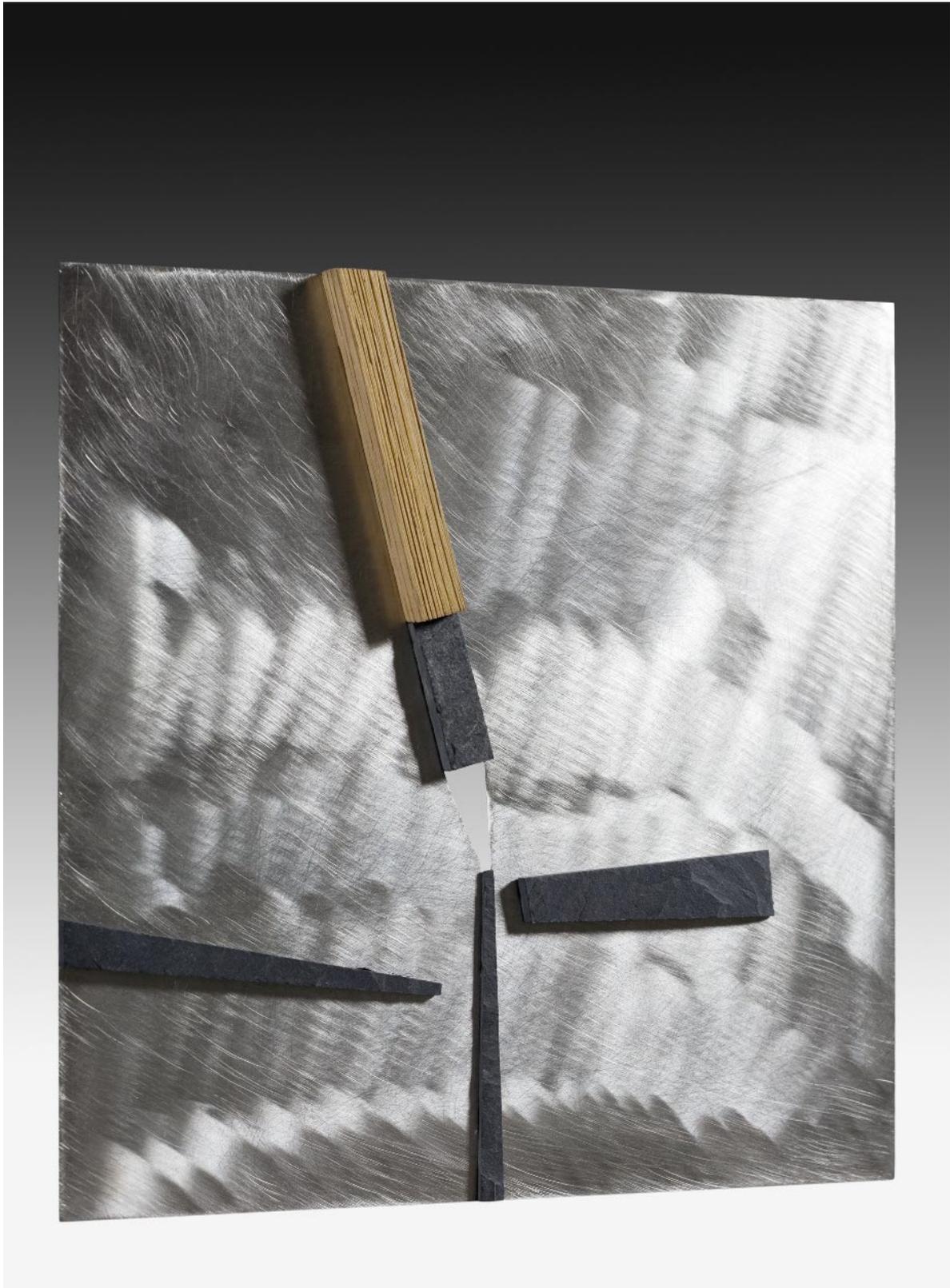


Ojo de Buey

1.00x30x2

Acero Inox.

2003



Caligrafía

25x25x1,3

Acero Inox., pizarra negra, castaño

2009



Jardín con dos Bambúes

50x50x60

Acero Inox., pizarra negra.

2006



Murakami Kafka en la orilla

30x20x1,3

Acero Inox., pizarra negra

2009

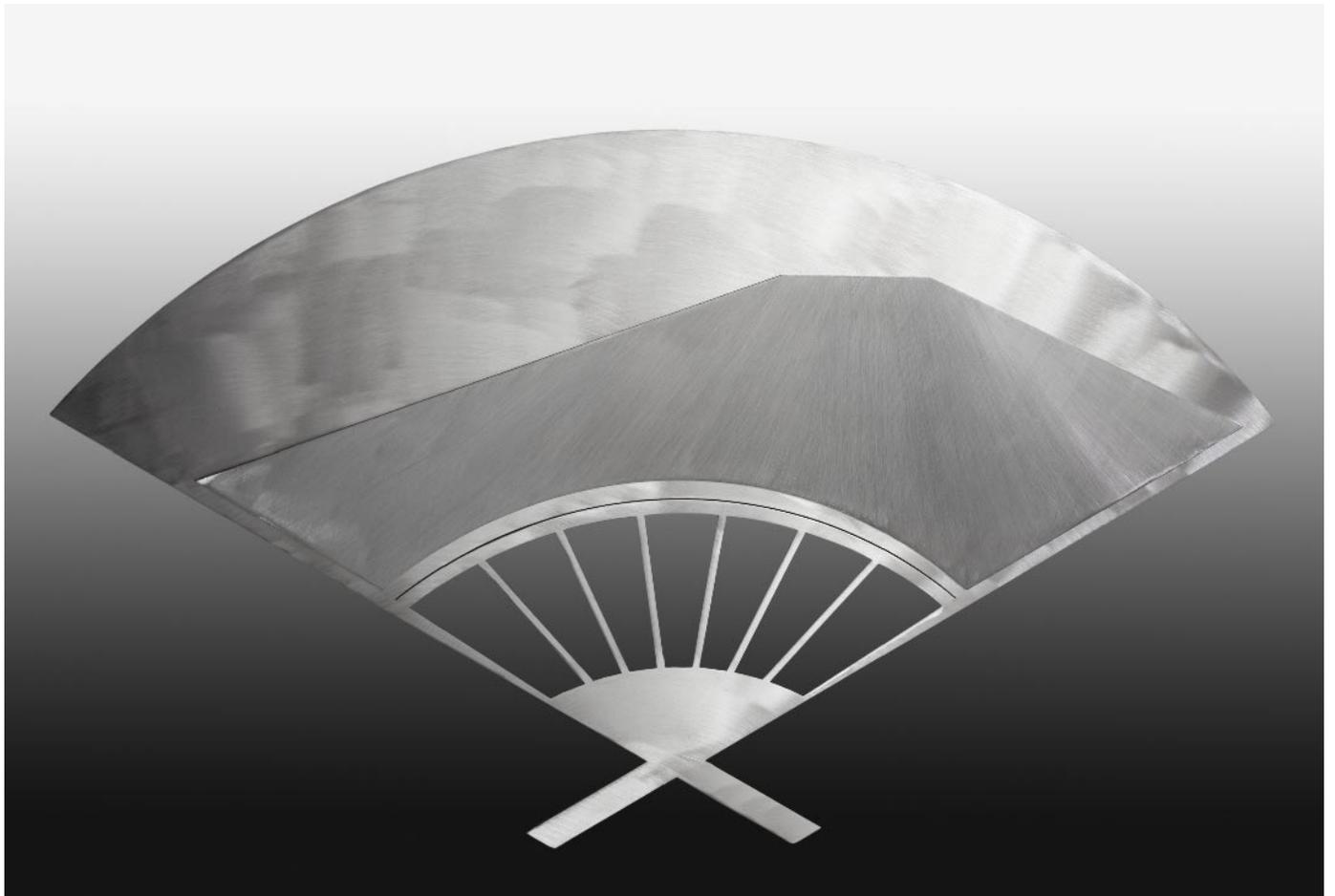


Kendo

40x30x1,8

Acero Inox., pizarra negra

2009



Sensu (Abanico)

40,8x21,2x0,3

Acero Inox.

2009

Agradecimiento:



VNiVERSIDAD
D SALAMANCA



CENTRO CULTURAL HISPANO-JAPONÉS



Especialmente

Pemón Bouzas
Mariano Fernández Enguita
Hiroyadu Yoshioka
Margen Fotografía



Gracias 
Merci
Thank you
Arigatô 