



Rock & Roll. Jean Claude Cubino

“Es sólo rock & roll, pero me gusta” es una bonita forma de describir la música que ha vertebrado la cultura contemporánea desde mediados del siglo XX. Algo nacido del suburbio, con una estructura rítmica sencilla, concebido para y desde el desenfreno, se convierte en La Música: actitud, estilo, emoción. Nacido norteamericano y rebautizado en todas partes, refleja también todas las contradicciones culturales propias del capitalismo: la oportunidad universal de conquistar la cima de un sistema piramidal basado en la venta, la ostentación de la riqueza, lo contracultural absorbido por la lógica hegemónica. Es precisamente en los terrenos abonados a las contradicciones donde el artista Jean Claude Cubino encuentra su campo de trabajo más fértil. Sus obras desmontando los maquillajes de la realidad o buscando la raíz de los lenguajes para evitar su uso interesado suelen dar en la diana de una manera certera y no previsible.

Rock & Roll trabaja sobre dos campos que son constantes en su trayectoria: el desarrollo seriado de variaciones conceptuales sobre un tema y las piezas construidas basándose en el valor metafórico de los objetos. En la que quizá sea su exposición más ambiciosa hasta la fecha, al menos en magnitud, presenta más de cien obras de nueva creación bajo una premisa sencilla: una pieza, una canción, un hecho histórico. Una jeringuilla que acaba en un jack para conectar al amplificador, una canción de Roxy Music, la comercialización del jarabe de heroína por Bayer en 1913; una cruz luminosa de dos metros hecha de cintas de cassette, el *Personal Jesus* de Johnny Cash, el nombramiento del Papa Francisco. La exposición es una especie de prueba de esfuerzo de su capacidad simbólica. Objetos encontrados e intervenidos, juguetes imposibles, iconografías forzadas, los “ismos” traducidos a la época de la basura informática y muchos instrumentos musicales tomando una vida nueva como partes de una misión inesperada.

El de Jean Claude es un pensamiento desde los márgenes, tanto de los circuitos artísticos como de los discursos masivos. Rock & Roll encierra temas como la relación de la industria musical con la obsolescencia programada y un sentido amplio del ecologismo, la droga como estado de conciencia alterado, las implicaciones políticas del los lenguajes musicales, la explotación de las personas y del tiempo. Investiga, recopila y sintetiza la información para acabar convirtiendo cada idea en un objeto, bien sea creándolo o poniéndolo en relación con otros, otorgándonos siempre la capacidad de la sorpresa y de las lecturas propias. Esta vez el tema es el rock, pero sigue hablando de todos nosotros.

Antonio Marcos

Rock'n Roll Jean Claude

12/01/17 - 26/03/17

Hospedería de Fonseca
Servicio de Actividades Culturales
Universidad de Salamanca

Horario:

De martes a sábado
de 12:00 a 14:00

y de 18:00 a 21:00 h.

Domingos y festivos
de 10:00 a 14:00 h.

Lunes cerrado.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CONSEJO DE GOBIERNO DE LA UNIVERSIDAD

800 Años

1218 - 2018