



# TRANSVERSALIDADES

## Fotografía sin fronteras



Fotografía de Antonio Aragón Renuncio. Diseño gráfico João Cochofel

### Transversalidades: Fotografía sin Fronteras 2022

La exposición principal de la undécima edición del Concurso Transversalidades reúne los portfolios vencedores de las fotografías presentadas por cerca de 700 concursantes, oriundos de más de 70 países, organizadas en torno de cuatro bloques temáticos: Patrimonio natural, paisajes y biodiversidad; Espacios rurales, agricultura y poblamiento; Ciudad y procesos de urbanización; y Cultura y sociedad: diversidad cultural e inclusión social.

Las imágenes permiten la lectura e interpretación de los paisajes naturales, económicos, sociales y culturales en diferentes contextos y regiones de los cinco continentes. Captan señales de arcaísmos, cambios e innovaciones tanto de las metrópolis más populosas como de las zonas rurales más alejadas que luchan contra una despoblación despiadada.

El proyecto "Transversalidades - Fotografía sin Fronteras" se inició en 2011 con los objetivos de aprovechar el valor estético, documental y pedagógico de la fotografía para poner en valor territorios con menor visibilidad y fomentar el diálogo entre territorios, personas e instituciones.

### Museo de Salamanca C/Serranos 37 – Salamanca

DE 3 DE FEBRERO a 5 DE MARZO

Martes a sábado de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas y domingo de 10 a 14 Horas



# IMAGEN, CONOCIMIENTO Y SOCIEDAD



Fotografía de Jorge Paiva

### Imagen, Conocimiento y Sociedad

Las distintas áreas científicas siempre han utilizado las imágenes con diferentes fines y son un recurso que muestra tanto el progreso científico como los múltiples usos que se les ha dado.

A partir del siglo XIX, la aparición de la fotografía y otras muchas formas de producir imágenes permitió su uso exponencial en las distintas ramas y etapas de la investigación. La imagen se hizo así omnipresente en el laboratorio y en el trabajo de campo, imponiéndose como medio indispensable de diagnóstico, registro y difusión de resultados; se convierte así en una herramienta imprescindible para ilustrar los fenómenos descritos en artículos científicos o libros de texto.

Los distintos paneles de la exposición muestran imágenes captadas por profesores e investigadores, desde la perspectiva de diversos campos del conocimiento, en el curso de su trabajo científico. Los autores son: Carlos Fortuna, Fernanda Delgado Cravidão, Filipa Bessa, Jorge Paiva, José António Bandeirinha, Lúcio Cunha y Manuel Santos Rosa

### Facultad de Geografía e Historia – USAL. C/Cervantes s.n. – Salamanca

DE 3 DE FEBRERO a 3 DE MARZO

Lunes a viernes de 9 a 20 horas

